

AUTORZY NUMERU

Kamil BANASZEWSKI – absolwent filologii polskiej i historii Uniwersytetu Zielonogórskiego. Pracownik Biblioteki Uniwersyteckiej w Zielonej Górze. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na romantyzmie politycznym, historii Wielkopolski w XIX w. oraz edytorstwie. Jest autorem kilkunastu artykułów naukowych, edycji źródłowych, recenzji i haseł biograficznych, m.in. w *Polskim Słowniku Biograficznym* czy „Studiach Zachodnich”.

Aleksandra Ewa BANOT – adiunkt w Katedrze Literatury i Kultury Polskiej Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej; jej zainteresowania naukowe dotyczą prozy kobiet-auterek z przełomu XIX i XX w. czytanej z perspektywy feministycznej krytyki literackiej; autorka monografii pt. *Pokój z widokiem na ogród. Miłosne fantazmaty w prozie Elizy Orzeszkowej* (Bielsko-Biała 2011), współredaktorka tomu *Postpłciowość? Praktyki i narracje tożsamościowe w ponowoczesnym świecie* (Bielsko-Biała 2012).

Katarzyna Teresa DĄBROWSKA – w 2004 r. ukończyła Liceum Ogólnokształcące im. Bolesława Chrobrego w Gubinie, a w 2007 r. uzyskała podwójny licencjat na kierunku filologia polska i ze specjalności dodatkowej pedagogika opiekuńczo-wychowawcza w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Gorzowie Wielkopolskim. Obecnie kontynuuje kształcenie (studia magisterskie) na Uniwersytecie Zielonogórskim. Przygotowuje pracę magisterską pt. *Kulturowy rodowód postaci wampira na przykładzie sagi „Zmierzch” Stephenie Meyer*. Do jej licznych zainteresowań należą sztuki walki, kultura, mity i wierzenia Japonii, Chin oraz Tybetu, amerykańskie musicale i horrory, psychologia człowieka, a szczególnie techniki manipulacji, nadto rękodzielnictwo, zwłaszcza wyrób sztucznej biżuterii, haft i szydełkowanie.

Krzysztof FEDOROWICZ – autor m.in. tomu wierszy *Martwa natura* (Wydawnictwo Literackie, Kraków 1998), eseju *Imiona własne* (AND, Zielona Góra 2000), *Podróży na zachód, podróży na wschód* (wiersze, Muzeum Regionalne w Świebodzinie, Świebodzin 2010), powieści *Grunberg* (Libron, Zielona Góra 2012). Publikował w „Tygodniku Powszechnym”, „Twórczości”, „Odrze”. Trzykrotny laureat nagrody Lubuskiego Wawrzynu Literackiego; spośród wszystkich nominowanych wyróżniany najczęściej – pierwszą otrzymał w edycji otwierającej przedsięwzięcie (1995), następnie odbierał w latach 2001 i 2013.

Agnieszka GADZIŃSKA-GRĄDKIEWICZ – studiowała polonistykę na Uniwersytecie Łódzkim. Mieszkała w Helu, pracowała dla Stowarzyszenia Przyjaciele Helu. Później, pod Zieloną Górą, w Stowarzyszeniu na rzecz Kultury, Sztuki i Edukacji. Laureatka konkursów literackich, jej teksty drukowano we „Frazie” i „Toposie”, a także prezentowano w radiowych książkach poetyckich.

Kamila GIEBA – doktorantka literaturoznawstwa w Zakładzie Teorii Literatury i Krytyki Literackiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jej zainteresowania badawcze dotyczą głównie nowego regionalizmu w badaniach literackich. Publikowała m.in. w czasopismach „Odra”, „Fraza”, „Pro Libris”, „Refleksje”, „Topos”, „Teksty Drugie”, „In Gremium”, „Bibliotekarz Podlaski”, „Świat Tekstów”, „Konteksty Kultury” oraz w tomach zbiorowych. Laureatka XII edycji Konkursu im. Czesława Zgorzelskiego na najlepszą polonistyczną pracę magisterską. Uczestniczka międzyuczelnianego projektu badawczego „Regionalizm w badaniach literackich. Tradycje i nowe orientacje”. Pełni funkcję sekretarza kolegium redakcyjnego naukowej serii wydawniczej „Historia Literatury Pogranicza”.

Joanna GORZELANA – adiunkt w Zakładzie Stylistyki Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W pracy badawczej zajmuje się m.in. stylistyką tekstów religijnych epoki oświecenia oraz reminiscencjami języka Biblii we współczesnej polszczyźnie. Interesuje się także kulturą Górali czadeckich z Bukowiny.

Katarzyna GRABIAS-BANASZEWSKA – absolwentka zielonogórskiej polonistyki. Przygotowuje rozprawę doktorską z zakresu literatury polskiej XVIII-XIX w. Prowadzone przez nią badania koncentrują się wokół zagadnień z zakresu edytorstwa i historii literatury.

Romuald Marek JABŁOŃSKI – absolwent WSP w Zielonej Górze. Stopień doktora nauk humanistycznych uzyskał w 1999 r. na podstawie rozprawy *Liryka XX wieku na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej*. Stopień doktora habilitowanego otrzymał w 2012 r. na podstawie ogólnego dorobku naukowego i rozprawy *„Biblia” w edukacji polonistycznej szkoły ponadgimnazjalnej*. Autor i współautor kilku książek z zakresu kształcenia literackiego i kulturowego oraz kilkudziesięciu artykułów publikowanych w prasie polonistycznej i pracach zbiorowych. Na swoim koncie ma również kilka tomików poetyckich.

Monika KACZOR – absolwentka zielonogórskiej polonistyki, doktorat uzyskała na Uniwersytecie Wrocławskim. Od roku 1999 jest związana z Uniwersytetem Zielonogórskim. Zajmuje się kulturą języka polskiego, komunikacją językową w przekazach medialnych, etyką i estetyką słowa, ze szczególnym uwzględnieniem słownictwa etyczno-społecznego we współczesnym komunikowaniu i aspektach jego słownikowego opisu.

Andrey KOTIN – w Polsce mieszka od 2000 r. Pracuje w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego na stanowisku adiunkta. Jego pracą doktorską o postaci

outsidera literackiego w niemieckiej i rosyjskiej prozie XIX-XXI w. w 2013 r. wyróżniono nagrodą Polskiej Akademii Nauk. Ogłosił dwie książki: tomik poetycki *Motyle w motelu* (2011) oraz powieść *Człowiek hasło* (2014). Twórczość literacką publikuje jako Andriej Kotin.

Anita KUCHARSKA-DZIEDZIC – adiunkt w Zakładzie Literatury XX i XXI w. w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Pracę magisterską poświęciła nowelistyce Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, pracę doktorską – pisarstwu na temat walki o wolność słowa w literaturze polskiej i wolnościowej świadomości środowiska literackiego w latach 1968-1989, obydwie obroniła na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół zagadnień etyki zawodu pisarza i jego misyjności, styku literatury, kultury, socjologii i polityki, współczesnej definicji człowieczeństwa i jego granic w literaturze.

Dorota KULCZYCKA – historyk i teoretyk literatury, doktor habilitowana, zatrudniona w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Autorka książek: *Jestem jak człowiek, który we śnie lata. O symboliczne ptaków w twórczości Juliusza Słowackiego* (Zielona Góra 2004); „*Powiedzieć to wszystko, o czym milczę*”. *O poezji Stanisława Barańczaka* (Zielona Góra 2008), *Obraz Ziemi Świętej w dobie romantyzmu* (Zielona Góra 2012), *W stronę Orientu. Polscy i francuscy romantycy o Bliskim Wschodzie* (Zielona Góra 2012), *Ziemia Święta w dobie romantyzmu. Antologia* (Zielona Góra 2013). Jest też współredaktorką pracy zbiorowej *Powrót do domu. Studia z antropologii i poetyki przestrzeni* (wspólnie z A. Seul, Zielona Góra 2012) oraz kolejnych tomów uniwersyteckiej serii naukowej „*Scripta Humana*”. Ostatnio zajmuje się teorią soliloquium. Bliskie jest jej też filmoznawstwo.

Małgorzata MIKOŁAJCZAK – kierownik Zakładu Teorii Literatury i Krytyki Literackiej UZ oraz Pracowni Badań nad Literaturą Regionalną UZ, kierownik zespołu badawczego „Regionalizm w badaniach literackich – tradycja i nowe orientacje”, członek Komitetu Nauk o Literaturze PAN (2011-2014), autorka monografii poświęconych poezji Urszuli Kozioł i Zbigniewa Herberta, współredaktorka serii „Nowy regionalizm w badaniach literackich” i „Historia Literatury Pogranicza”. Jej aktualne zainteresowania badawcze skupiają się na geopoetyce, polityce miejsca i nowym regionalizmie.

Aneta NAROLSKA – absolwentka wrocławskiej polonistyki, doktorat uzyskała na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od roku 1998 jest związana z Uniwersytetem Zielonogórskim. Zajmuje się historią literatury pozytywizmu, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Elizy Orzeszkowej.

Zbigniew OCHOCKI – absolwent filologii polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze. Wieloletni pracownik, a także współpracownik WSP przekształconej z czasem w Uniwersytet Zielonogórski. Prowadzi zajęcia i badania w zakresie dziejów teatru, poematów epickich oraz komunikacji interpersonalnej. Działacz organizacji pozarządowych,

organizator imprez kulturalnych. Obecnie czas dzieli między zajęciami akademickimi na UZ i własną działalnością gospodarczą.

Dariusz PIECHOTA – doktor nauk humanistycznych. Jego zainteresowania badawcze obejmują literaturę drugiej połowy XIX w., ekokrytykę, współczesną kulturę popularną, *gender studies* oraz *animal studies*. Autor wielu publikacji w książkach zbiorowych oraz czasopismach (m.in. „Maska”, „Czas Kultury”, „Fragile”, „Nasza Rota”).

Maria ROSZAK – doktor językoznawstwa ogólnego; wychowanka prof. Katarzyny Węgorowskiej. Autorka rozprawy *Agresja językowa polskich kibiców żużlowych* oraz publikacji z zakresu językoznawstwa nakierowanego na teksty sportowe i polszczyznę potoczną.

Robert RUDIĄK – poeta, krytyk literacki, historyk literatury, publicysta, regionalista, absolwent filologii polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. T. Kotarbińskiego w Zielonej Górze; stopień doktora nauk humanistycznych uzyskał na Uniwersytecie Wrocławskim; członek Zarządu Oddziału Związku Literatów Polskich w Zielonej Górze; był redaktorem naczelnym lubuskiego pisma samorządowego „Region”, pracownik Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. C. Norwida w Zielonej Górze.

Ireneusz SIKORA – historyk literatury, doktor habilitowany, absolwent Uniwersytetu Wrocławskiego, profesor nadzwyczajny w Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, autor książek *Literatura Młodej Polski w szkolnej edukacji polonistycznej Cz. 1-2* (1995), *Łabędź i lira. Studia i szkice o literaturze Młodej Polski* (2001), *Młodopolska florystyka poetycka* (2007), *Młoda Polska i okolice* (2009). W ostatnich latach zajmuje się twórczością Elizy Orzeszkowej (zwłaszcza jej epistolografią). Współredaktor prac zbiorowych – *Poznawanie Orzeszkowej* (2010) i *Metaliterackie listowania* (2012).

Magdalena STECIAĞ – doktor habilitowana, profesor UZ w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego, kierownik Pracowni Dziennikarstwa IFP, stypendystka rządu Danii w 2010 r. (*Cultural Agreement Program*). Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół problemów komunikacji masowej, genologii dziennikarskiej i sposobów wykorzystywania języka w różnych dyskursach publicznych, w tym przede wszystkim w dyskursie ekologicznym. Członkini Polskiego Towarzystwa Językoznawczego oraz uczestniczka Forum Badań nad Językiem i Ekologią (*Forum Research on Language and Ecology*: <http://www.ecoling.net>).

Mirosława SZOTT – doktorantka w Zakładzie Teorii Literatury i Krytyki Literackiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Bierze udział w realizacji projektu badawczego „Regionalizm w badaniach literackich. Tradycje i nowe orientacje”. Interesuje się poezją współczesną (nie tylko regionalną), lubi koty. Autorka tomiku poetyckiego pt. *pomiary Zamku* (2013).

Radosław SZTYBER – pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W swoich pracach koncentruje się na literaturze staropolskiej (zwłaszcza XVII w.), a także oddaje się przedsięwzięciom edytorskim. Wydał i skomentował kilka pisanych zabytków barokowych, w tym głośny i kontrowersyjny *Wywód jedynowłasnego państwa świata* Wojciecha Dembołęckiego. Obecnie bada grupę druków ulotnych dotyczących kampanii chocimskiej z 1621 r. Autor sześciu monografii książkowych i kilkudziesięciu szkiców.

Katarzyna WĘGOROWSKA – profesor polskiego językoznawstwa; kierownik stworzonej przez siebie, od podstaw, Pracowni Języka i Kultury Ludowej Uniwersytetu Zielonogórskiego; miłośniczka Wilna i Kresów Wschodnich; twórczyni językoznawstwa erudycyjnego, a w jego ramach lit(h)olingwistyki i konch(i)olingwistyki; autorka sześciu monografii i ponad stu artykułów.

Jakub ZBĄDZKI – student filologii polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim; główne dziedziny zainteresowań badawczych: historia i współczesna recepcja literatury staropolskiej, literatura jako świadectwo obyczajowości (szczególnie religijnej).