

AUTORZY NUMERU

Kamil BANASZEWSKI – absolwent historii i filologii polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim oraz podyplomowych studiów informacji naukowej i bibliotekoznawstwa. Pracownik Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się m.in. na edytorstwie, ilościowych i jakościowych metodach badawczych, antropologii organizacji. Zajmuje się również (przede wszystkim w praktyce) zagadnieniami DTP.

Katarzyna BARTOSIAK – absolwentka filozofii na Uniwersytecie Zielonogórskim oraz podyplomowych studiów informacji naukowej, elektronicznej i bibliotekarstwa w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu. Studentka studiów podyplomowych z doradztwa zawodowego i personalnego w Wyższej Szkole Biznesu w Gorzowie Wielkopolskim. Pracownica Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół historii filozofii współczesnej, *gender studies*, doradztwa filozoficznego i coachingu, jak również rozwoju organizacji, ZZL oraz metodologii badań ilościowych i jakościowych w bibliotekarstwie.

Rafał BRASSE – nauczyciel języka polskiego w Szlichtyngowej. Pisze pracę doktorską na Uniwersytecie Zielonogórskim *Poetyka doświadczenia duchowego. O wyobraźni poetyckiej Tadeusza Gajcego*. Mieszka w Jasieniu.

Marian BUGAJSKI – profesor dr. hab., językoznawca, teoretyk komunikowania, medjoznawca; kierownik Zakładu Komunikacji Językowej na Uniwersytecie Zielonogórskim, członek Rady Języka Polskiego. Studia polonistyczne, doktorat i habilitacja na Uniwersytecie Wrocławskim. Tytuł profesora nauk humanistycznych w 2005 r. Popularyzator wiedzy o języku i kulturze języka; twórca pierwszego polskiego internetowego poradnika językowego. Wydał m.in.: *Językoznawstwo normatywne* (1993), *Pół wieku kultury języka w Polsce* (1999), *Jak pachnie rezeda? Lingwistyczne studium zapachów* (2004), *Język w komunikowaniu* (2006), *Язык коммуникации* (2010).

Małgorzata BURTA – adiunkt w Katedrze Badań nad Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida w Instytucie Filologii Polskiej UKSW. Autorka monografii *Reszta prawd. O „Zdaniach i uwagach” Adama Mickiewicza* (Warszawa 2005). Jest członkiem Zarządu Głównego Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza i prezesem Oddziału Siedleckiego.

Barbara Anna DOMINIAK – absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego, pracuje w świebodzińskim liceum ogólnokształcącym. Swoje teksty recenzenckie i poetyckie publikuje w „Pegazie Lubuskim”, z którym stale współpracuje, a także na łamach „Autografu”, „Pro Libris” i na portalu pisarze.pl.

Joanna GORZELANA – adiunkt w Zakładzie Stylistyki Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W pracy badawczej zajmuje się m.in. stylistyką tekstów religijnych epoki oświecenia oraz reminiscencjami języka Biblii we współczesnej polszczyźnie. Interesuje się także kulturą Górali czadeckich z Bukowiny.

Katarzyna GRABIAS-BANASZEWSKA – absolwentka zielonogórskiej polonistyki. Przygotowuje rozprawę doktorską z zakresu literatury polskiej XVIII-XIX w. Prowadzone przez nią badania koncentrują się wokół zagadnień z zakresu edytorstwa i historii literatury.

Romuald Marek JABŁOŃSKI – absolwent WSP w Zielonej Górze. Stopień doktora nauk humanistycznych uzyskał w 1999 r. na podstawie rozprawy *Liryka XX wieku na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej*. Stopień doktora habilitowanego otrzymał w 2012 r. na podstawie ogólnego dorobku naukowego i rozprawy „*Biblia*” w *edukacji polonistycznej szkoły ponadgimnazjalnej*. Autor i współautor kilku książek z zakresu kształcenia literackiego i kulturowego oraz kilkudziesięciu artykułów publikowanych w prasie polonistycznej i pracach zbiorowych. Na swoim koncie ma również kilka tomików poetyckich.

Monika KACZOR – absolwentka zielonogórskiej polonistyki, doktorat uzyskała na Uniwersytecie Wrocławskim. Od roku 1999 jest związana z Uniwersytetem Zielonogórskim. Zajmuje się kulturą języka polskiego, komunikacją językową w przekazach medialnych, etyką i estetyką słowa, ze szczególnym uwzględnieniem słownictwa etyczno-społecznego we współczesnym komunikowaniu i aspektach jego słownikowego opisu.

Beata Patrycja KLARY – rocznik 1976. Uprawia poezję i prozę. Filolog polski, felietonista, recenzent. Wydała poetyckie tomy: *Obiekty totemiczne* (2015), *Misterium solitera* (2014), *De-klaracje* (2012), *Zabawa w chowanego* (2011), *Szczekanie głodnych psów* (2010) oraz zbiory wywiadów *Rozmowy z piórami cz. 1 i 2*. W 2013 r. nominowana do Nagrody Miasta Stołecznego Warszawy w kategorii poezja za książkę *De-klaracje*. Laureatka Nagrody Otoczaka za tom *Misterium solitera* (edycja 2015 r.), zdobywczyni Lubuskiego Wawrzyna Literackiego (2015).

Barbara KLIMEK – w 2014 r. ukończyła filologię polską na Uniwersytecie Zielonogórskim (nauczycielstwo). Przygotowuje rozprawę doktorską pod kierunkiem prof. UZ dra hab. Romualda Jabłońskiego w Zakładzie Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego IFP UZ. Interesuje się kreatywnym nauczaniem języka polskiego oraz literaturą popularną. Jest sekretarzem Koła Naukowego Doktorantów Literaturoznawców UZ.

Piotr KŁADOCZNY – doktor habilitowany z zakresu językoznawstwa, pracownik Zakładu Komunikacji Językowej w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się problemami współczesnego języka polskiego. Szczegółowe zainteresowania kieruje w stronę komunikacji językowej, semantyki, lingwistyki kulturowej oraz lingwistyki korpusowej. Jest także członkiem poradni językowej przy Uniwersytecie Zielonogórskim. Autor książek *Proroctwa chrześcijańskie jako gatunek mowy: na tle innych gatunków profetycznych* (2004) oraz *Semantyka nazw dźwięków w języku polskim* (2012). Prywatnie miłośnik muzyki klasycznej, pływania, jazdy na rowerze i pieszych wędrówek.

Zdzisław KŁOS – absolwent filologii słowiańskiej (bohemyki i sorabistyki z rusycystyką) na Uniwersytecie Warszawskim. Zajmuje się językiem, literaturą i historią Łużyc, częściowo też Czech. Publikuje w periodyku „Zeszyty Łużyckie”. Jest kustoszem w Bibliotece Instytutu Sławistyki Zachodniej i Południowej UW.

Dorota KOGUT – studentka trzeciego roku filologii polskiej (specjalność nauczycielska) oraz słuchaczka pierwszego roku pedagogiki na Uniwersytecie Zielonogórskim. Aktywna członkini matematycznego koła naukowego. Interesuje się stylistycznymi i genologicznymi aspektami historii języka polskiego oraz zagadnieniem kultury języka. Uczy się języka migowego.

Olaf KRYSOWSKI – doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, zajmuje się historią literatury oraz komparatystyką. Jego zainteresowania koncentrują się wokół twórczości Mickiewicza, Słowackiego i Krasińskiego. Obejmują związki literatury z różnymi tradycjami kulturowymi, przede wszystkim tymi, które rozwijały się na tzw. obszarach kresowych dawnej Rzeczypospolitej, a także relacje między poezją i malarstwem, słowem i obrazem. Jest autorem książek „*Słońce ogromnych kręgi...*”. *Malarskie inspiracje Słowackiego* (2002), *Tradycja bizantyjska w twórczości Mickiewicza* (2009), licznych artykułów ogłaszanych w książkach i czasopismach, a także redaktorem prac zbiorowych (*Religie i religijność w literaturze i kulturze romantyzmu*, 2008; *Śladami romantyków*, 2010; *Słowacki w perspektywie tradycji i nowoczesności*, 2011; *Tradycje bizantyjskie. Romantyzm i inne epoki*, 2014). Współpracuje m.in. z ośrodkami akademickimi w Bułgarii (Uniwersytet św. św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie) i na Ukrainie (Narodowy Uniwersytet im. Tarasa Szewczenki w Kijowie).

Dorota KULCZYCKA – historyk i teoretyk literatury, doktor habilitowana, zatrudniona w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Autorka książek: *Jestem jak człowiek, który we śnie lata. O symbolicznych ptaków w twórczości Juliusza Słowackiego* (2004), „*Powiedzieć to wszystko, o czym milczę*”. *O poezji Stanisława Barańczaka* (2008), *Obraz Ziemi Świętej w dobie romantyzmu* (2012), *W stronę Orientu. Polscy i francuscy romantycy o Bliskim Wschodzie* (2012), *Ziemia Święta w dobie romantyzmu. Antologia* (2013). Jest też współredaktorką pracy zbiorowej *Powrót do domu. Studia z antropologii i poetyki przestrzeni* (wspólnie z A. Seul, Zielona Góra 2012)

oraz kolejnych tomów uniwersyteckiej serii naukowej „Scripta Humana”. Ostatnio zajmuje się teorią solilokwiów. Bliskie jest jej też filmoznawstwo.

Agnieszka LEŚNIEWSKA – urodziła się w Zielonej Górze (rocznik 1971). W latach 1990-1995 studiowała na Uniwersytecie Wrocławskim, wydała tomik *Dwie rzeczy* (Organon, 2005), nominowany do Lubuskiego Wawrzynu Literackiego 2006 (otrzymał wyróżnienie za debiut), pracuje nad drugim tomikiem, chwilami z przyjemnością... Należy do Stowarzyszenia Jeszcze Żywych Poetów w Zielonej Górze.

Leszek LIBERA – mieszka za granicą, od ponad dwudziestu lat na stałe związany ze środowiskiem polonistycznym Zielonej Góry, profesor zwyczajny zatrudniony w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zainteresowania badawcze koncentruje na problematyce romantyzmu polskiego i niemieckiego. Autor książek o życiu i twórczości Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackiego: *Juliusza Słowackiego „Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu”* (1993), *Mickiewicz – Słowacki* (2000), *W Szwajcarii. Studium o Juliuszu Słowackim* (2001), *„Maria Stuart” Juliusza Słowackiego* (2003), *Zraniona iluzja. O „Balladynie” Juliusza Słowackiego i „Kocie w butach” Ludwiga Tiecka* (2007), *Mickiewicz i medycyna. Szkice romantyczne* (2010), *Mickiewicz* (2015). Tłumacz na język polski dramatów Ludwiga Tiecka: *Kot w butach, Świat na opak; Księżę Zerbino* (2007, 2012). Autor dwóch niemieckojęzycznych powieści: *Der Utopek. Roman* (2011), *Buks Molenda. Roman* (2012).

Anna NAPLOCHA – studentka drugiego roku filologii polskiej (II stopień) na Uniwersytecie Zielonogórskim. W 2014 r. uzyskała tytuł licencjata, obecnie przygotowuje się do obrony pracy magisterskiej. Uczestniczka trzech konferencji naukowych, w których brała udział jako prelegentka. Zainteresowania badawcze wiąże głównie z epoką romantyzmu (w szczególności z twórczością Juliusza Słowackiego) oraz z szeroko rozumianą bibliastyką i nawiązaniami teologicznymi obecnymi w literaturze.

Aneta NAROLSKA – absolwentka wrocławskiej polonistyki, doktorat uzyskała na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od roku 1998 jest związana z Uniwersytetem Zielonogórskim. Zajmuje się historią literatury pozytywizmu, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Elizy Orzeszkowej.

Piotr PRUSINOWSKI – doktorant literaturoznawstwa w Instytucie Filologii Polskiej UZ. Ukończył filologię polską w zakresie filmoznawstwa, telewizji i kultury medialnej na UAM w Poznaniu. W 2011 r. obronił pracę magisterską *Walerian Borowczyk i jego wizja erotyki* (napisaną pod kierunkiem prof. Marka Hendrykowskiego). Swoje artykuły publikował w kwartalniku „Images” i „Biuletynie Edukacji Medialnej”. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską na temat pierwiastków surrealistycznych w ekranizacjach polskiej literatury przełomu antypozytywistycznego. W kręgu jego zainteresowań znajdują się wizualne aspekty języka filmowego, korespondencja sztuk (zwłaszcza literatury i filmu), szeroko pojęte sztuki plastyczne oraz muzyka rockowa.

Jakub RAWSKI – doktorant w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego, sekretarz Zielonogórskiego Oddziału Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, nauczyciel języka polskiego, trzykrotny stypendysta Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w latach 2009/2010, 2010/2011 oraz 2011/2012, autor książki poetyckiej *Pasaże* (2010). Publikował w kilku monografiach zbiorowych oraz na łamach periodyków, takich jak: „Teksty Drugie”, „Świat Tekstów”, „Prace Literackie”, „In Gremium”, „Studia de Cultura”, „LiteRacje”, „Edukacja Humanistyczna”, „Pro Libris”. Zainteresowania badawcze: literatura w perspektywie *gender* i *queer*, krytyka feministyczna, wampiryczna kultura popularna, mistyczny okres twórczości Juliusza Słowackiego, Holocaust Studies.

Janusz REĆKO – doktor nauk humanistycznych ze specjalnością: literaturoznawstwo polskie (UAM w Poznaniu), absolwent filologii polskiej (WSP w Zielonej Górze) i Podyplomowego Studium Neolatynistycznego (Uniwersytet Łódzki), przez ponad trzydzieści lat pracował jako asystent, adiunkt i wykładowca w Instytucie Filologii Polskiej WSP, a następnie Uniwersytetu Zielonogórskiego. Prowadził zajęcia dydaktyczne z literatury staropolskiej i oświeceniowej, seminaria i zajęcia specjalizacyjne z literaturoznawstwa oraz ćwiczenia i wykłady z nauk pomocniczych historii literatury, bibliekoznawstwa, tekstologii, edytorstwa. Odbył staże dydaktyczne i naukowe w UAM w Poznaniu, Uniwersytecie Warszawskim i Uniwersytecie Wrocławskim. Pracował jako stażysta w Bibliotece Uczelnianej i (krótko) jako kustosz w WiMBP im. C. Norwida. Przez ponad pięć lat był wykładowcą w Kolegium Nauczycielskim w Wałbrzychu. Jest autorem dwóch książek monograficznych o literackim epitafium barokowym, pracy o archiwaliach Włodzimierza Korsaka oraz kilkudziesięciu artykułów, głównie o tematyce historycznoliterackiej. Od stycznia 2015 roku pracuje w WiMBP im. C. Norwida w Zielonej Górze.

Kaja ROSTKOWSKA-BISZCZANIK – doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Pracuje w mediach uniwersyteckich (Akademickie Radio Index, Portal Uniwersytecki wZielonej.pl oraz „Gazeta Studencka. UZetka”, której jest redaktorką naczelną). Współpracuje z Pracownią Dziennikarstwa oraz Poradnią Językową UZ. Wiceprezes Stowarzyszenia Mediów Studenckich.

Maria ROSZAK – doktor językoznawstwa ogólnego; wychowanka prof. Katarzyny Węgorowskiej. Autorka rozprawy *Agresja językowa polskich kibiców żużlowych* oraz publikacji z zakresu językoznawstwa nakierowanego na teksty sportowe i polszczyznę potoczną.

Robert RUDIAK – urodził się w 1966 r., poeta, krytyk literacki, historyk literatury, publicysta, regionalista, absolwent filologii polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. T. Kotarbińskiego w Zielonej Górze; stopień doktora nauk humanistycznych uzyskał na Uniwersytecie Wrocławskim; członek Zarządu Oddziału Związku Literatów Polskich w Zielonej Górze; był redaktorem naczelnym lubuskiego pisma samorządowego „Region”, pracownik Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. C. Norwida w Zielonej Górze.

Marta RUSZCZYŃSKA – historyk literatury XIX w., zatrudniona na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W swoich badaniach koncentruje się nad zagadnieniami literatury romantycznej oraz problematyką szeroko pojętego słowianofilstwa w literaturze polskiej XIX w. W kręgu jej zainteresowań mieści się również tradycja Kresów Wschodnich, romantyczny regionalizm, jak i powieść XIX w. Ważne miejsce w jej dorobku zajmują monografie: *Dominik Magnuszewski. Między historią i naturą* (1995), *Ziewonia. Romantyczna grupa literacka* (2002), *Słowianie i słowianofile. O słowianofilskich dyskursach w literaturze polskiego romantyzmu* (2015).

Anastazja SEUL – pracownik naukowy Zakładu Teorii Literatury i Krytyki Literackiej Filologii Polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim. W pracach badawczych wykorzystuje swe interdyscyplinarne wykształcenie (doktorat z literaturoznawstwa – UAM 2000; doktorat z teologii – UAM 2004). Oprócz około 50 artykułów, opublikowała autorskie cztery książki oraz była współredaktorką dwóch tomów zbiorowych. Zainteresowania literaturoznawcze poszerza o horyzonty teologiczne – zwłaszcza biblijne. Podejmuje też zagadnienia antropologiczne, aksjologiczne, tematykę z pogranicza judaizmu i chrześcijaństwa, problematykę kulturową. Jej publikacje dotyczą m.in. prozy Romana Brandstaettera (metaforyka – piękno artystycznego słowa; genologia – zjawisko quasi-apokryficzności; kreacja bohaterów). Zajmuje się zagadnieniami intertekstualnymi – bada, w jaki sposób tekst literacki czerpie z tekstu biblijnego, a także w jaki sposób funkcjonuje w pozaliterackich wypowiedziach Jana Pawła II (habilitacja z literaturoznawstwa – KUL 2015). Przedstawia literaturę przywoływaną przez papieża w perspektywie aksjologicznej (prawda, dobro, piękno) oraz teologicznej – uzasadnia, że literatura piękna funkcjonuje jako *locus theologicus*. Ukazuje Jana Pawła II jako ambasadora kultury polskiej w świecie.

Czesław SOBKOWIAK – urodził się 3 maja 1950 r. w Jaromierzu. Ukończył filologię polską na Uniwersytecie Wrocławskim. Wydał kilkanaście zbiorów poezji, m.in.: *Powieść w odcinkach*, *Światło przed nocą*, *Na własny rachunek*. Trzykrotny laureat Lubuskiego Wawrzynu Literackiego (1996, 2002, 2014). Uprawia także krytykę literacką. Mieszka w Zawadzie.

Michał SZCZĘCH – absolwent filologii polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego (edytorstwo na studiach licencjackich i komunikacja medialna na studiach magisterskich), Polskiej Szkoły Reportażu przy Instytucie Reportażu w Warszawie, dziennikarz „Tygodnika Regionalnego” (redakcja w Nowej Soli), dawniej dziennikarz „Gazety Lubuskiej”, publikował też w prasie ogólnopolskiej, m.in. w „Dużym Formacie”. Laureat Lubuskiego Wawrzynu Dziennikarskiego w 2016 r.

Marek SZNAJDER – absolwent polonistyki Uniwersytetu Zielonogórskiego, obecnie doktorant w Zakładzie Literatury XX i XXI Wieku UZ. Zainteresowania badawcze kieruje w stronę literatury współczesnej, szczególnie pisarstwa autorów żydowskiego pochodzenia, a także metodologii nauk (logika i filozofia). Jego najnowsza publikacja *Lilia wśród cierni*,

czyli o technikach oddechowych w atmosferze chaosu. „O Piotrusiu” Leo Lipskiego ukaże się w tomie *Literatura i chaos* Wydawnictwa UŚ.

Mirosława SZOTT – doktorantka w Zakładzie Teorii Literatury i Krytyki Literackiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Bierze udział w realizacji projektu badawczego „Regionalizm w badaniach literackich. Tradycje i nowe orientacje”. Interesuje się poezją współczesną (nie tylko regionalną), lubi koty. Autorka tomiku poetyckiego *pomiary Zamku* (2013).

Aleksandra TOMICKA – absolwentka Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół zagadnień związanych z literaturą i kulturą czasów oświecenia. Przygotowuje rozprawę na temat poezji Jakuba Jasińskiego. Doktorantka w Zakładzie Literatury Dawnej i Nauk Pomocniczych Filologii.

Sylwia TYSZKA – doktorantka w Instytucie Lingwistyki Stosowanej na Wydziale Lingwistyki Stosowanej UW. W pracy badawczej zajmuje się zapożyczeniami, terminologią języka specjalistycznego architektury, relacjami językowo-kulturowymi. W lipcu i sierpniu 2015 r. odbyła staż w Litewskim Komitecie Normalizacyjnym w Wilnie, który był inspiracją do napisania artykułu o wyrazach obcych w twórczości A. Mickiewicza w okresie 1818-1828.

Katarzyna WĘGOROWSKA – profesor polskiego językoznawstwa; kierownik stworzonej przez siebie, od podstaw, Pracowni Języka i Kultury Ludowej Uniwersytetu Zielonogórskiego; miłośniczka Wilna i Kresów Wschodnich; twórczyni językoznawstwa erudycyjnego, a w jego ramach lit(h)olingwistyki i konch(i)olingwistyki; autorka sześciu monografii i ponad stu artykułów.

Teresa WINEK – doktor nauk humanistycznych, pracownik IBL PAN. Obszar zainteresowań badawczych: literatura XIX w., edytorstwo naukowe, piśmiennictwo dla młodego czytelnika. Opublikowała książki: *Nauki pomocnicze literaturoznawstwa* oraz „*Pan Tadeusz*” *Adama Mickiewicza. Autografy i edycje*, a także liczne artykuły w czasopismach i książkach zbiorowych.

Anna WOJCIECHOWSKA – doktor habilitowana, profesor UZ w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Autorka prac z zakresu stylistyki, lingwistyki kulturowej, komunikacji językowej w mediach, pragmatyki i genologii lingwistycznej. Członkini Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, przewodnicząca zielonogórskiego oddziału Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego.

Jesica WOŹNIAK – studentka drugiego roku studiów II stopnia na kierunku filologia polska Uniwersytetu Zielonogórskiego. Do jej zainteresowań należy literatura, a w szczególności literatura dziewiętnastowieczna oraz twórczość Józefa Ignacego Kraszewskiego, będąca tematem jej pracy licencjackiej – *Portret poety w powieściach Józefa Ignacego Kraszewskiego*

(„*Poeta i świat*” i „*Dwa światy*”) oraz pracy magisterskiej – *Poeci i światy w twórczości Józefa Ignacego Kraszewskiego*. W kręgu jej pasji badawczych znajdują się również kwestie językoznawcze, m.in. zagadnienia związane z komunikacją i kontaktami językowymi.