

## AUTORZY NUMERU

**Kamil BANASZEWSKI** – absolwent historii i filologii polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim oraz podyplomowych studiów Informacja naukowa i bibliotekoznawstwo. Pracownik Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się m.in. na edytorstwie, ilościowych i jakościowych metodach badawczych, antropologii organizacji. Zajmuje się również (przede wszystkim w praktyce) zagadnieniami DTP.

**Katarzyna BARTOSIAK** – absolwentka filozofii na Uniwersytecie Zielonogórskim, podyplomowych studiów informacji naukowej, elektronicznej i bibliotekarstwa w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu oraz podyplomowych studiów z doradztwa zawodowego i personalnego w Wyższej Szkole Biznesu w Gorzowie Wielkopolskim. Pracownica Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół historii filozofii współczesnej, *gender studies*, doradztwa filozoficznego i coachingu, jak również rozwoju organizacji, ZZL oraz metodologii badań ilościowych i jakościowych w bibliotekarstwie.

**Tadeusz BUJNICKI** – ur. w 1933 r. w Wilnie, historyk literatury polskiej, profesor emerytowany UJ. Obecnie zatrudniony na Uniwersytecie Warszawskim, kierownik Projektu Badawczego: „Henryk Sienkiewicz. Obecność w kulturze polskiej XX wieku. Polskość i nowoczesność. Recepja i nowe odczytania”. Autor 14 książek i ok. 300 rozpraw i artykułów. Badacz twórczości Henryka Sienkiewicza i powieści historycznej XX w., kultury literackiej pogranicza, nurtów literatury lewicowej.

**Edward DERYLAK** – ur. w 1953 r. w Harasiukach nad Tanwią. Prozaik. Autor powieści *Cień lasu* (2008), opowieści (z Tomaszem Lipowskim) *Czołgiści, czołgiści...* (2011); tomów opowiadań *Styro* (2004), *Wedelmann* (2014), *Historie niewyśnione* (2016), opowiadania *Per ardua ad astra* (2009). Współautor kilkunastu almanachów i antologii. Redaktor *Gawęd żagańskich* (2008) Adama Stawczyka, współredaktor książki-albumu *Dwudziesty dziewiąty w obiektywie* (2014). Laureat ponad 40 ogólnopolskich konkursów literackich. Prezes Grupy Literackiej „Dysonans” we Wrocławiu. Członek Związku Literatów Polskich. Mieszka i pracuje w Żaganii.

**Joanna GORZELANA** – adiunkt w Zakładzie Stylistyki Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W pracy badawczej zajmuje się m.in. stylistyką zapisów pocho-

dzących z epoki oświecenia (teksty poetyckie i publicystyczne) oraz reminiscencjami języka Biblii we współczesnej polszczyźnie. Interesuje się także kulturą Górali Czadeckich z Bukowiny.

**Katarzyna GRABIAS-BANASZEWSKA** – absolwentka zielonogórskiej polonistyki. Przygotowuje rozprawę doktorską z zakresu literatury polskiej XVIII-XIX w. Prowadzone przez nią badania koncentrują się wokół zagadnień z zakresu edytorstwa i historii literatury.

**Waldemar GRUSZCZYŃSKI** – absolwent filologii polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego, doktorant na Uniwersytecie Wrocławskim, były dziennikarz zielonogórskiego oddziału „Gazety Wyborczej”, autor publikacji poświęconych lokalnej historii i kulturze. Współpracował też z Radiem Eska, TVP, Nowym Państwem. Od 15 lat prowadzi agencję reklamową. Społecznik, animator kultury, od 1987 r. w Zielonogórskim Klubie Fantastyki Ad Astra, od 1999 r. na stanowisku prezesa stowarzyszenia. Współorganizator Polconów i Bachanaliów, współwydawca cyklu „Fantazje Zielonogórskie”.

**Magdalena HAWRYSZ** – doktor habilitowana, profesor UZ w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego, kierowniczką Zakładu Historii i Pragmatyki Języka Polskiego. Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół dziejów polszczyzny (szczególnie okresu średniopolskiego) w aspekcie komunikacyjnym i kulturowym, genologii tekstów użytkowych, stylu artystycznego, dyskursu reformacyjnego.

**Magdalena IDZIKOWSKA** – adiunkt w Zakładzie Komunikacji Językowej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego, jest zainteresowana problemami komunikacji społecznej, funkcjonowaniem obrazu rodzicielstwa w przestrzeni medialnej.

**Romuald Marek JABŁOŃSKI** – absolwent WSP w Zielonej Górze. Stopień doktora nauk humanistycznych uzyskał w 1999 r. na podstawie rozprawy *Liryka XX wieku na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej*. Stopień doktora habilitowanego otrzymał w 2012 r. na podstawie ogólnego dorobku naukowego i rozprawy *„Biblia” w edukacji polonistycznej szkoły ponadgimnazjalnej*. Autor i współautor kilku książek z zakresu kształcenia literackiego i kulturowego oraz kilkudziesięciu artykułów publikowanych w prasie polonistycznej i pracach zbiorowych. Na swoim koncie ma również kilka tomików poetyckich.

**Monika KACZOR** – absolwentka zielonogórskiej polonistyki, doktorat uzyskała na Uniwersytecie Wrocławskim. Od roku 1999 jest związana z Uniwersytetem Zielonogórskim. Zajmuje się kulturą języka polskiego, komunikacją językową w przekazach medialnych, etyką i estetyką słowa, ze szczególnym uwzględnieniem słownictwa etyczno-społecznego we współczesnym komunikowaniu i aspektach jego słownikowego opisu.

**Katarzyna KRYSIŃSKA** – ukończyła studia z zakresu filologii polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim, studium bibliotekarskie oraz studia podyplomowe w zakresie diagnozy

i terapii pedagogicznej. Przez kilka lat pracowała jako redaktor i korektor w lubuskich wydawnictwach. Przygotowuje pracę doktorską na temat nurtu religijnego w poezji lubuskiej.

**Agnieszka KUNICZUK-TRZCINOWICZ** – tytuł doktora uzyskała w 2005 r. na Uniwersytecie Wrocławskim. Adiunkt naukowy na Uniwersytecie Warszawskim (Wydział „Artes Liberales”), współpracuje z Instytutem Badań Literackich. Uczestniczka grantów związanych tematycznie z literaturą i kulturą XIX w. Członek redakcji rocznika „Góry, Literatura, Kultura”. Zainteresowania badawcze ogniskuje wokół twórczości Henryka Sienkiewicza oraz innych twórców okresu pozytywizmu, szczególnie w zakresie rękopisów, śladów spuścizny pozaliterackiej najwybitniejszych pisarzy drugiej połowy XIX w. Publikuje w czasopismach naukowych w kraju i za granicą. Autorka książek: *Sienkiewicza talent i intuicja. Studia i szkice* (2014), *Czytane pod skreśleniem. Analiza procesu myślowego Sienkiewicza na podstawie rękopisów nowel* (w druku).

**Eugeniusz KURZAWA** – poeta, edytor, animator życia kulturalnego, dziennikarz; ur. 3 stycznia 1954 r., zbąszynianin. Autor piętnastu zbiorów i tomików wierszy (ostatni *Ćwiczenia z rozpaczy* 2011). W 2012 r. wydał książkę biograficzną *Andrzej K. Waśkiewicz. Miejsca opuszczone*, potem autobiograficzną *Obrazki prowincjonalne prozą* (2014), następnie opracowania *Andrzej K. Waśkiewicz. Lubuskie środowisko literackie. Szkice z lat 1963-2012* (2014) oraz *Andrzej K. Waśkiewicz. O literaturze lubuskiej (szkice, recenzje i inne teksty)* (2016). Nagrodzony Nagrodą im. Jarosława Iwaszkiewicza (2016). Członek ZLP, mieszka w małej miejscowości pod Zieloną Górą.

**Beata MIRKIEWICZ** – absolwentka filologii polskiej oraz bibliotekarstwa, informacji naukowej i elektronicznej; kustosz w Dziale Informacji Naukowej Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego.

**Jan MUSIAŁ** – doktor, literaturoznawca, autor publikacji: „*Marchoń*” 1934-1939. *Antologia* (Kraków 2002), *Wartość i wartościowanie w pracach Stefana Kołaczковского o literaturze* (Przemyśl 2006), *Aksjologia arcyliteracka* (Lwów 2014), wykładowca w Instytucie Humanistycznym Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu.

**Dariusz PIECHOTA** – doktor nauk humanistycznych. Jego zainteresowania badawcze obejmują literaturę drugiej połowy XIX w., ekokrytykę, współczesną kulturę popularną, *gender studies* oraz *animal studies*. Autor licznych publikacji w książkach zbiorowych oraz czasopismach (m.in. „Maska”, „Czas Kultury”, „Fragile”, „Nasza Rota”).

**Kamilla PIJANOWSKA** – kustosz w Gabinetce Rycin i Rysunków Muzeum Narodowego w Warszawie. Interesuje się głównie polską grafiką drugiej połowy XIX w. ze szczególnym uwzględnieniem ilustracji prasowej, a także reprodukcji dzieł sztuki. Współpracowała w przygotowaniu wystaw MNW, m.in. „Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum

Narodowego w Warszawie” (2006), „Aleksander Gierymski” (2014), „Mistrzowie pastelu. Od Marteau do Witkacego” (2015/2016).

**Wioletta RADZIJEWSKA** – absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Gorzowie Wielkopolskim. Doktorantka Wydziału Humanistycznego na Uniwersytecie Zielonogórskim. Pracuje w Zespole Szkół im. Józefa Piłsudskiego w Gorzowie.

**Jakub RAWSKI** – doktorant w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego, sekretarz Zielonogórskiego Oddziału Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, nauczyciel języka polskiego, trzykrotny stypendysta Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w latach 2009/2010, 2010/2011 oraz 2011/2012, autor książki poetyckiej *Pasaże* (2010). Współredaktor, wraz z Martą Ruszczyńską, drugiego tomu *Słowacki i wiek XIX* (2016). Publikował w kilkunastu monografiach zbiorowych oraz na łamach periodyków, takich jak: „Teksty Drugie”, „Świat Tekstów”, „Prace Literackie”, „In Gremium”, „Studia de Cultura”, „Scripta Humana”, „LiteRacje”, „Filologia Polska”, „Edukacja Humanistyczna”, „Pro Libris”. Zainteresowania badawcze: literatura w perspektywie *gender* i *queer*, krytyka feministyczna, wampiryczna kultura popularna, późna twórczość Juliusza Słowackiego, Holocaust studies.

**Maria ROSZAK** – doktor językoznawstwa ogólnego; wychowanka prof. Katarzyny Węgorowskiej. Autorka rozprawy *Agresja językowa polskich kibiców żużlowych* oraz publikacji z zakresu językoznawstwa nakierowanego na teksty sportowe i polszczyznę potoczną.

**Marta RUSZCZYŃSKA** – historyk literatury XIX w., zatrudniona na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W swoich badaniach koncentruje się nad zagadnieniami literatury romantycznej oraz problematyką szeroko pojętego słowianofilstwa w literaturze polskiej XIX w. W kręgu jej zainteresowań mieści się również tradycja Kresów Wschodnich, romantyczny regionalizm, jak i powieść XIX w. Ważne miejsce w jej dorobku zajmują monografie: *Dominik Magnuszewski. Między historią i naturą* (1995), *Ziewonia. Romantyczna grupa literacka* (2002), *Słowianie i słowianofile. O słowianofilskich dyskursach w literaturze polskiego romantyzmu* (2015).

**Krystian SAJA** – absolwent filologii polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa. Członek zielonogórskiego oddziału Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. Jego zainteresowania badawcze dotyczą literaturoznawstwa kognitywnego (głównie w ujęciu subsymbolicznym), antropologii kultury, memetyki oraz teorii literatury.

**Alfred SIATECKI** – (ur. 1947 r. w Kostrzynie nad Odrą) prozaik, publicysta, autor słuchowisk. Ukończył studia w Wyższej Szkole Rolniczej w Szczecinie, następnie dokończył je na uniwersytecie w Stuttgarcie. Debiutował opowiadaniem w „Wiadomościach Zachodnich” w 1969 r. Pierwszą książkę *Podzwonni ręczniacy* wydał w 1980 r. Za powieść *Zmowa pułkowników* otrzymał Lubuski Wawrzyn Literacki (2001). Jest autorem 31 powieści, zbiorów

opowiadań i opracowań o pisarzach lubuskich. Jego opowiadania tłumaczono na język białoruski, górnołużycki, niemiecki i rumuński. Należy do Związku Literatów Polskich. Prowadzi zajęcia ze studentami z kreatywnego pisania na Uniwersytecie Zielonogórskim. Mieszka w Zielonej Górze.

**Ireneusz SIKORA** (1952-2016) – historyk literatury, autor książek: *Literatura Młodej Polski w szkolnej edukacji polonistycznej. Cz. 1-2* (1995), *Łabędź i lira. Studia i szkice o literaturze Młodej Polski* (2001), *Młodopolska florystyka poetycka* (2007), *Młoda Polska i okolice* (2009) oraz niewydanej pracy *Orzeszkowej listy o literaturze. Z badań nad epistolografią pisarki*. Współredaktor prac zbiorowych – *Poznanwanie Orzeszkowej* (2010) i *Metaliterackie listowania* (2012).

**Magdalena STECIAĞ** – doktor habilitowana, profesor UZ w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego, kierownik Pracowni Dziennikarstwa IFP, stypendystka rządu Danii w 2010 r. (*Cultural Agreement Program*). Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół problemów komunikacji masowej, genologii dziennikarskiej i sposobów wykorzystywania języka w różnych dyskursach publicznych, w tym przede wszystkim w dyskursie ekologicznym. Członkini Polskiego Towarzystwa Językoznawczego oraz uczestniczka Forum Badań nad Językiem i Ekologią (*Forum Research on Language and Ecology*, <http://www.ecoling.net>).

**Dorota SZAGUN** – doktor językoznawstwa polonistycznego w Zakładzie Historii i Pragmatyki Języka Polskiego Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się zagadnieniami z zakresu językoznawstwa historycznego. Badania dotyczą kwestii języka i stylu poezji romantyzmu ze szczególnym uwzględnieniem poezji religijnej oraz języka okresu Rzeczypospolitej szlacheckiej.

**Mirosława SZOTT** – rocznik 1987, poetka, krytyczka literacka, autorka dwóch książek poetyckich (*pomiary Zamku* 2013, *Anna* 2015). Przygotowuje pracę doktorską o poezji lubuskiej w perspektywie geopoetyki. Kieruje działem Regionalia w roczniku „Filologia Polska”. Członkini Stowarzyszenia Jeszcze Żywych Poetów.

**Radosław SZTYBER** – pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W swoich pracach koncentruje się na literaturze staropolskiej (zwłaszcza XVII w.), a także oddaje się przedsięwzięciom edytorskim. Wydał i skomentował ponad dziesięć pisanych zabytków barokowych, w tym głośny, bo kontrowersyjny *Wywód jedynowłasnego państwa świata* Wojciecha Dembołęckiego. Obecnie bada grupę druków ulotnych dotyczących kampanii chocimskiej z 1621 r. Autor sześciu monografii książkowych i kilkudziesięciu szkiców.

**Marzanna UŹDZICKA** – doktor habilitowany z zakresu językoznawstwa, pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się językoznawstwem synchro-

nicznym, szczególnie pragmatycznymi aspektami komunikacji językowej współczesnej i dawnej oraz genologią lingwistyczną, a także diachronicznym, a tu: problematyką kształtowania się naukowej odmiany polszczyzny XIX w. i językiem XIX-wiecznej prasy (w tym dziecięcej). Najnowsze badania dotyczą paratunków w literaturze popularnej (głównie w jej odmianie fantasy). Autorka książek: *Tytuł utworu literackiego. Studium lingwistyczne* (2007); *Studium kształtowania się kompetencji językowej agronoma. Analiza genologiczna, pragmatyczna i leksykalna „Wykładów” Władysława Majewskiego z lat 1848-1850* (2010).

**Katarzyna WĘGOROWSKA** – profesor polskiego językoznawstwa; kierownik stworzonej przez siebie, od podstaw, Pracowni Języka i Kultury Ludowej Uniwersytetu Zielonogórskiego; miłośniczka Wilna i Kresów Wschodnich; twórczyni językoznawstwa erudycyjnego, a w jego ramach lit(h)olingwistyki i konch(i)olingwistyki; autorka sześciu monografii i ponad stu artykułów.

**Anna WOJCIECHOWSKA** – doktor habilitowana, profesor nadzwyczajny w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Autorka prac z zakresu stylistyki, lingwistyki kulturowej, komunikacji językowej w mediach, pragmatyki i genologii lingwistycznej. Członkini Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, przewodnicząca zielonogórskiego oddziału Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego.

**Jesica WOŹNIAK** – studentka drugiego roku studiów II stopnia na kierunku filologia polska Uniwersytetu Zielonogórskiego. Do jej zainteresowań należy literatura, a w szczególności literatura dziewiętnastowieczna oraz twórczość Józefa Ignacego Kraszewskiego, będąca tematem jej pracy licencjackiej – *Portret poety w powieściach Józefa Ignacego Kraszewskiego („Poeta i świat” i „Dwa światy”)* oraz pracy magisterskiej – *Poeci i światy w twórczości Józefa Ignacego Kraszewskiego*. W kręgu jej pasji badawczych znajdują się również kwestie językoznawcze, m.in. zagadnienia związane z komunikacją i kontaktami językowymi.

**Iwona ŻURASZEK-RYŚ** – adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zainteresowania badawcze: onomastyka (zwłaszcza toponimia powiatu zielonogórskiego), onomazjologia i historia języka polskiego.