

AUTORZY NUMERU

Dejan AJDAČIĆ [ORCID 0000-0002-4098-4660] (ur. 1959) – serbski filolog-slawista, folklorysta, tłumacz i redaktor. Zainteresowania naukowe: fantastyka w literaturze pięknej (mitologia i fantastyka naukowa), przedstawienia miłości w literaturze, problemy tożsamości, etnolingwistyka, antropologia kulturowa. Opublikował siedemnaście autorskich książek (jedenaście w języku serbskim, sześć w języku ukraińskim). Pracuje w Katedrze Filologii Słowiańskiej Wydziału Filologicznego w Uniwersytecie Łódzkim.

Michał BANASZAK (ur. 1988) – zielonogórzanin. Z wykształcenia prawnik i filolog angielski. Doktorant na kierunku literaturoznawstwo. Debiutował w 2016 roku tomikiem wierszy *Piosenka o rozpadzie*.

Kamil BANASZEWSKI [ORCID 0000-0002-8745-1618] – absolwent historii i filologii polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim oraz podyplomowych studiów informacja naukowa i bibliotekoznawstwo. Pracownik Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się m.in. na edytorstwie, ilościowych i jakościowych metodach badawczych, antropologii organizacji. Zajmuje się również (przede wszystkim w praktyce) zagadnieniami DTP.

Katarzyna BARTOSIAK [ORCID 0000-0001-9335-1712] – absolwentka filozofii na Uniwersytecie Zielonogórskim, podyplomowych studiów informacji naukowej, elektronicznej i bibliotekarstwa w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu oraz podyplomowych studiów z doradztwa zawodowego i personalnego w Wyższej Szkole Biznesu w Gorzowie Wielkopolskim. Pracownica Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół historii filozofii współczesnej, *gender studies*, doradztwa filozoficznego i *coachingu*, jak również rozwoju organizacji, ZZL oraz metodologii badań ilościowych i jakościowych w bibliotekarstwie.

Marta Jadwiga BĄKIEWICZ [ORCID 0000-0002-3992-277X] – doktor, germanistka, literaturoznawczyni. Studiowała na Uniwersytecie Zielonogórskim. W latach 2006-2012 związana naukowo z Instytutem Filologii Germańskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jest adiunktem na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, w Polsko-Niemieckim Instytucie Badawczym w Collegium Polonicum w Słubicach. W centrum jej zainteresowań badawczych znajdują się współczesna literatura niemiecka w ujęciu dyskursywnym i interdy-

scypinarnym, zagadnienia krajobrazu kulturowego i problematyka związana z polsko-niemieckim pograniczem. Kierownik zespołu badawczego „Kulturowo-historyczny krajobraz Środkowego Nadodrza” (2014-2016), popularyzatorka kultury i literatury o/na pograniczu. Autorka monografii (*Literatura, społeczeństwo i polityka w twórczości publicystycznej Maxa von der Gröna*, Wrocław 2015), redaktor tomów zbiorowych (*An der mittleren Oder. Eine Kulturlandschaft im deutsch-polnischen Grenzraum*, Paderborn 2016; *Lubuski palimpsest. W kręgu historii, kultury i literatury polsko-niemieckiego pogranicza*, Zielona Góra 2017), autorka studiów i szkiców o Bertolcie Brechcie, Gerharcie Hauptmannie, Arnoldzie Zweigu, Eberhardzie Hilscherze, Jochenie Klepperze, Christine Nöstlinger i o współczesnej literaturze niemieckiej.

Rafał BRASSE – doktor nauk humanistycznych, nauczyciel języka polskiego w Szlichtyngowej. Ukończył polonistykę na Uniwersytecie Wrocławskim. Autor pięciu zbiorów poetyckich. Na Uniwersytecie Zielonogórskim napisał i obronił pracę doktorską *Poetyka doświadczenia duchowego w liryce Tadeusza Gajcego*. Publikował w „In Gremium”, „Studiach Łęckich”, a także w tomach pokonferencyjnych *Język. Religia. Tożsamość i Język doświadczenia religijnego*. Interesuje się fenomenologią obrazu poetyckiego w ujęciu Gastona Bachelarda.

Jelizaweta GALICKA [ORCID 0000-0002-0859-1322] – wolny słuchacz Instytutu Filologii Narodowego Uniwersytetu im. Tarasa Szewczenki w Kijowie (Ukraina).

Kamila GIEBA [ORCID 0000-0002-6671-7413] – doktor w Zakładzie Teorii Literatury i Krytyki Literackiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jej zainteresowania badawcze dotyczą głównie nowego regionalizmu w badaniach literackich. Publikowała m.in. w czasopiśmie „Odra”, „Fraza”, „Pro Libris”, „Refleksje”, „Topos”, „Teksty Drugie”, „In Gremium”, „Bibliotekarz Podlaski”, „Świat Tekstów”, „Konteksty Kultury” oraz w tomach zbiorowych. Laureatka XII edycji Konkursu im. C. Zgorzelskiego na najlepszą polonistyczną pracę magisterską. Uczestniczka międzyuczelnianego projektu badawczego „Regionalizm w badaniach literackich. Tradycje i nowe orientacje”. Pełni funkcję sekretarza kolegium redakcyjnego naukowej serii wydawniczej „Historia Literatury Pogranicza”.

Joanna GORZELANA [ORCID 0000-0001-7368-6187] – adiunkt z habilitacją w Zakładzie Stylistyki Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W pracy badawczej zajmuje się m.in. stylistyką zapisów pochodzących z epoki oświecenia (teksty poetyckie i publicystyczne) oraz reminiscencjami języka Biblii we współczesnej polszczyźnie. Interesuje się także kulturą Górali czadeckich z Bukowiny.

Katarzyna GRABIAS-BANASZEWSKA [ORCID 0000-0002-6937-5332] – pracownica Zakładu Literatury Dawnej i Nauk Pomocniczych Filologii Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa. Absolwentka zielonogórskiej polonistyki oraz studiów podyplomowych informacja naukowa i bibliotekoznawstwo; ilustracja i komiks z elementami *concept art*. Ukończyła

również scenopisarstwo w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Ukończyła także malarstwo w Instytucie Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jest autorką kilkunastu artykułów poświęconych prasie i literaturze XVIII-XIX wieku. Publikuje również na temat literatury popularnej. Przewodnicząca zespołu organizującego Lubuski Konkurs Literacki. Prowadzi Wydawnictwo Instytutu Filologii Polskiej oraz Wydawnictwo Wydziału Humanistycznego UZ, działające w ramach Pracowni Edytorstwa i Literatury Dawnej.

Tatiana HAJDER [ORCID 0000-0003-1194-3285] – doktor filologii, historyk literatur słowiańskich, docent Katedry Filologii Polskiej Narodowego Uniwersytetu imienia Tarasa Szewczenki w Kijowie (Ukraina). Doktoryzowała się w 2004 roku, broniąc dysertacji doktorskiej o polskim kabarecie artystyczno-literackim. Obszar zainteresowań badawczych: literatura postmodernizmu, literatura masowa (popularna). Jest autorem wielu artykułów w czasopismach i książkach zbiorowych na Ukrainie i poza jej granicami oraz rozprawy *Polski kabaret artystyczno-literacki: narodowy fenomen dyskursu satyrycznego* (2012). Zainteresowania literaturoznawcze poszerza też o zagadnienia komparatystyczne.

Paulina JATCZAK [ORCID 0000-0002-5528-7235] – absolwentka studiów pierwszego stopnia na kierunku filologia polska Uniwersytetu Łódzkiego, obecnie studentka studiów magisterskich. W 2017 roku obroniła pracę licencjacką w Zakładzie Historii Języka Polskiego zatytułowaną *Obraz nadawcy w książce Adama Szustaka OP „Plaster miodu”*.

Leszek JAZOWNIK – dr hab., prof. nadzwyczajny. Kierownik Zakładu Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Autor publikacji poświęconych historii edukacji polonistycznej (*Teoria literatury a edukacja literacka. Studium porównawcze koncepcji Piotra Chmielowskiego, Kazimierza Wóycickiego i Zygmunta Łempickiego*, 2003; *Teoria kształcenia literackiego w latach 1918-1939. Antologia*, 2001), teorii kształcenia literackiego i językowego (*W kręgu historii teorii edukacji polonistycznej*, 2011; *Jak pytać o dzieło literackie w szkole?*, 1999) oraz teorii recepcji i oddziaływania utworów literackich (*Wyzwolić moc lektury*, 2004).

Barbara JUDKOWIAK [ORCID 0000-0002-5528-7235] – prof. zw. dr hab., absolwentka polonistyki poznańskiej, pracuje w Zakładzie Literatury Staropolskiej i Oświecenia w Instytucie Filologii Polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza; historyk literatury i kultury. Opublikowała m.in. dwie książki o Franciszce Urszuli Radziwiłłowej – poetce i dramatopisarce (1991 i 2013) oraz studia o kulturze teatralnej czasów saskich *Wzgardzony wielogłos* (2007), jest współautorką anglojęzycznej edycji pism Radziwiłłowej (Toronto 2015), polskich wydań tłumaczeń traktatów N. Sabbatiniego i F. Langa (2008, 2010) i innych prac edytorskich, tomów zbiorowych oraz artykułów.

Dorota KARKUT [ORCID 0000-0001-6681-6537] – doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, pracuje w Zakładzie Metodyki Nauczania Literatury i Języka Polskiego na Uniwersytecie Rzeszowskim. Jej zainteresowania naukowe dotyczą

problematyki integracji kształcenia humanistycznego, szczególnie zaś związków literatury z muzyką, malarstwem i historią. Jest autorką monografii *Miejsce i rola historii w edukacji polonistycznej. Badania i refleksje nad świadomością historyczną uczniów* (2017), *Malarstwo jako kontekst literatury i języka polskiego w doświadczeniach uczniowskiego odbioru* (2013). Jest także współredaktorką książki *Kształcenie literacko-kulturowe w dobie kultury masowej polisensorycznej* (2010). Członek Rady Redakcyjnej „Zeszytów Naukowych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dydaktyka Polonistyczna”.

Piotr KŁADOCZNY [ORCID 0000-0002-3204-5807] – doktor habilitowany z zakresu językoznawstwa, pracownik Zakładu Komunikacji Językowej w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się problemami współczesnego języka polskiego. Szczegółowe zainteresowania kieruje w stronę komunikacji językowej, semantyki, lingwistyki kulturowej oraz lingwistyki korpusowej. Jest także członkiem Poradni Językowej przy Uniwersytecie Zielonogórskim. Autor książek *Proroctwa chrześcijańskie jako gatunek mowy: na tle innych gatunków profetycznych* (2004) oraz *Semantyka nazw dźwięków w języku polskim* (2012). Prywatnie miłośnik muzyki klasycznej, pływania, jazdy rowerowej i pieszych wędrówek.

Magdalena KOKOSZKA [ORCID 0000-0001-8859-5552] – dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jest współautorką wydanych wspólnie z Gabrielem Gałą szkiców o Bolesławie Leśmianie (*Świat poza płotem. Szkice o Leśmianie*, Katowice 2004) oraz autorką książki poświęconej twórczości Tymoteusza Karpowicza (*Antologia niemożliwa. Przypadek „Słów zadrzewnych” Tymoteusza Karpowicza*, Katowice 2011). Redagowała tom zbiorowy dedykowany profesorowi Aleksandrowi Nawareckiemu *Balaghan. Mikroświaty i nanohistorie* (wraz z Beatą Mytych-Forajter i Mariuszem Jochemczykiem, Katowice 2015). Obecnie zajmuje się literaturą polską XX wieku w kontekście badań nad relacjami między człowiekiem a nie-ludzką naturą oraz geneologią form rodzajowych typu *silva*.

Barbara KONARSKA – ur. w 1943 r. w Krakowie (zm. 10 września 2018 r.), od pięćdziesięciu lat zielonogórzanka, interesowała się literaturą, fotografią, muzyką, turystyką, medycyną. Z wykształcenia polonistka. Twórczością literacką (wiersze, opowiadania, baśnie oraz eseje) zajęła się na emeryturze. Wydała pięć tomików poetyckich: *Ocalone ómy czyli moje wędrowanie* (2009), *Malowanka jesienna* (2011), *Osty w fioletach* (2012), *Jestem* (2015), *Niesyta czasu* (2016) oraz tom opowiadań *Czy życie musi boleć* (2016). Jej wiersze publikowane były również w czasopiśmie i wydawnictwach pokonkursowych. W Zielonogórskim Uniwersytecie Trzeciego Wieku prowadziła klub literacki „Oksymoron” oraz redagowała „Inspiracje” – pismo ZUTW. Należała do Stowarzyszenia Jeszcze Żywych Poetów.

Izabela KOZŁOWSKA [ORCID 0000-0001-7540-5510] – ur. 1979, doktor nauk humanistycznych. Jej zainteresowania badawcze dotyczą polskiej literatury powojennej, problematyki

melancholijnej, metodyki nauczania literatury i języka polskiego. Autorka książki *W objęciach Saturna. Melancholia w prozie rozrachunków inteligenckich (1946-1948)*. Publikowała m.in. w „Przestrzeniach Teorii”, „Kresach”, „Polonistyce”, „Języku Polskim w Liceum”. Polonistka i instruktorka szkolnego teatru.

Maciej KUBIAK [ORCID 0000-0001-9170-6479] – absolwent zielonogórskiej germanistyki, doktorant na kierunku literaturoznawstwo tegoż uniwersytetu. Swoją pracę magisterską poświęcił problemowi literackości w tekstach zespołu Die Toten Hosen (2017). Autor wierszy, tekstów prozatorskich i piosenek, muzyk, laureat ogólnopolskich konkursów literackich. Zainteresowania badawcze: związki muzyki i literatury, literatura obszaru niemieckojęzycznego, przestrzeń w literaturze, gradacja tekstów muzyki popularnej, literackość a muzyka rozrywkowa.

Agnieszka KUNICZUK-TRZCINOWICZ [ORCID 0000-0002-6305-7595] – dr hab. (Uniwersytet Warszawski 2017). Adiunkt naukowy na Uniwersytecie Warszawskim (Wydział „Artes Liberales”), współpracuje z Instytutem Badań Literackich. Uczestniczka grantów związanych tematycznie z literaturą i kulturą XIX wieku. Członek redakcji rocznika „Góry, Literatura, Kultura”. Zainteresowania badawcze ogniskuje wokół twórczości Henryka Sienkiewicza oraz innych twórców okresu pozytywizmu, szczególnie w zakresie rękopisów, śladów spuścizny pozaliterackiej najwybitniejszych pisarzy drugiej połowy XIX wieku i krytyki genetycznej. Publikuje w czasopismach naukowych w kraju i za granicą. Autorka książek: *Czytane pod skreśleniem. Analiza procesu myślowego Sienkiewicza na podstawie rękopisów nowel* (2017), *Sienkiewicza talent i intuicja. Studia i szkice* (2014).

Siergiej LEGEZA [ORCID 0000-0003-3767-5848] – pracownik Dnieprzańskiego Uniwersytetu Narodowego im. Ołesia Honczara w Dnieprze na Ukrainie. Docent w Katedrze Socjologii.

Konrad LUDWICKI [ORCID 0000-0002-5301-214X] – autor m.in. monografii *Kino Marka Hłaski* (Katowice-Warszawa 2004), *Pisanie jako egzystencja(lizm). Refleksja autotematyczna na marginesie „Księgi niepokoju” Fernanda Pessoa* (Warszawa 2011), *Bóg – Zło – Modlitwa. Wokół „Uwag 1940-1942” Karola Ludwika Konińskiego* (Kraków 2016). Jest też autorem powieści *Lakrimma* (Katowice 2008). Publikował m.in. w „Akancie”, „Brulionie”, „Galerii”, „Gazecie Wyborczej”, „Horyzontach”, „Materiałach i Studiach Sławianoznawczych”, „Studium”, „Studia Historicolitteraria”, „Znaj”. Zawodowo związany z Uniwersytetem Humanistyczno-Przyrodniczym Jana Długosza w Częstochowie.

Małgorzata ŁUKASZUK [ORCID 0000-0001-8328-4501] – prof. dr hab., historyk literatury, krytyk literacki. Pracownik naukowy Katedry Literatury Oświecenia i Romantyzmu na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim (1992-2006). Inicjatorka i kierownik Katedry Krytyki Literackiej KUL. Koordynator Specjalizacji Krytyka Literacka i Artystyczna. Członek zespołu redakcyjnego pism (np. „Colloquia Litteraria”), serii wydawniczych (np. Problemy

Romantyzmu). Autorka artykułów i książek o polskich poetach XIX-XXI w.: „...I w kołysankę już przemieniony płacz...” *Obiit natus est... w poezji Aleksandra Wata* (Londyn 1989), „Niby ja”. *O poezji Białoszewskiego* (Lublin 1997), „Wizje splątane z historiami”. *Autobiografia liryczna poety* (Lublin 2000), *Doświadczenie i hermeneutyka. Prace o polskiej poezji nienowoczesnej* (Lublin-Warszawa 2015).

Urszula MAJDAŃSKA-WACHOWICZ [ORCID 0000-0002-3004-0826] – magister, doktorantka językoznawstwa na Uniwersytecie Zielonogórskim, absolwentka filologii polskiej ze specjalnością dziennikarską i filologii angielskiej, członkini Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego (Oddział w Zielonej Górze) oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia Nauczycieli Języka Angielskiego IATEFL Poland, nauczycielka języka angielskiego i doradczyni metodyczna. Zainteresowania naukowe: angielsko-polski kontakt językowy, genologia kontrastywna, język mediów.

Sylwia MAJDOSZ [ORCID 0000-0003-4771-461X] – ur. w 1981 r. w Rzeszowie. Ukończyła filologię polską na Uniwersytecie Rzeszowskim, obecnie doktorantka na Wydziale Filologicznym UR. Jej zainteresowania badawcze to: reprezentacja Holocaustu w literaturze, pamięć i kształt zagłady w dyskursie literackim. Przygotowuje rozprawę doktorską o twórczości Bogdana Wojdowskiego. Artykuły publikowała w kilku monografiach zbiorowych.

Katarzyna MELLER [ORCID 0000-0002-2473-4629] – prof. zw. w Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, badaczka literatury staropolskiej, szczególnie piśmiennictwa reformacyjnego; autorka monografii: *Jakuba Lubelczyka „Psalterz Dawida” z 1558 r. Studium filologiczne* (1992), *Noc przeszła, a dzień się przybliżył. Studia o polskim piśmiennictwie reformacyjnym XVI wieku* (2004), *Słowa jak ziarna. Reformacyjne idee, książki i spory* (2012), współautorka tomu popularnonaukowego *Renesans* w serii „Zrozumieć literaturę”, 2006 (z B. Hojdisem i J. Kowalskim), edycji krytycznych dzieł renesansowych pisarzy (Jana Kochanowskiego, Jakuba Lubelczyka, Marcina Czechowica, Pawła Milejewskiego), studiów o renesansowym humanizmie i reformacji, redaktor naukowy 10 tomów prac zbiorowych. Kieruje serią wydawniczą edycji fototypicznych „Libri Librorum” – *Bibliotheca paleotyporum in lingua Polonica impressorum*.

Marek NALEPA [ORCID 0000-0001-9632-1033] – od trzydziestu lat związany z polonistyką rzeszowską, badacz literatury późnego oświecenia, autor książek poświęconych piśmiennictwu lat 1795-1830 oraz prozie i poezji współczesnej, inicjator imprez naukowych i popularnonaukowych promujących kulturę Podkarpacia.

Aneta NAROLSKA [ORCID 0000-0002-1691-5227] – absolwentka wrocławskiej polonistyki, doktorat uzyskała na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od roku 1998 jest związana z Uniwersytetem Zielonogórskim. Zajmuje się historią literatury romantyzmu i pozytywizmu.

Ewa NODZYŃSKA [ORCID 0000-0001-5031-5404] – kustosz w Dziale Zbiorów Specjalnych Biblioteki UZ. Absolwentka filologii polskiej, Międzywydziałowego Studium Bibliotekoznawstwa w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Zielonej Górze oraz Neolatynistycznego Studium Podyplomowego przy Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego. Zainteresowania badawcze: historia i literatura regionalna, szczególnie pamiętnikarska, historia książki, księgozbiorów i kolekcji muzealnych na Ziemi Lubuskiej.

Magdalena PIETRZAK [ORCID 0000-0002-2136-356X] – dr hab., pracuje w Zakładzie Historii Języka Polskiego w Instytucie Filologii Polskiej i Logopedii Uniwersytetu Łódzkiego. Zainteresowania badawcze: historia języka polskiego, stylistyka językoznawcza, teoria tekstu, genologia lingwistyczna. Autorka monografii: *Językowe środki kreowania postaci w twórczości historycznej Henryka Sienkiewicza* (Łódź 2004), *Wyznaczniki gatunkowe felietonu drugiej połowy XIX wieku (na przykładzie tekstów Henryka Sienkiewicza, Bolesława Prusa i Aleksandra Świętochowskiego)* (Łódź 2013).

Elżbieta PLEWA [ORCID 0000-0003-2925-1359] – adiunkt, jest wieloletnim wykładowcą w Instytucie Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej na Wydziale Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Germanistka i rusycystka. Specjalizuje się w translatoryce audiowizualnej, szczególnie w tłumaczeniu filmowym, któremu poświęciła dysertację *Układy translacji audiowizualnych* oraz wiele artykułów. Dalsze zainteresowania naukowe: języki specjalistyczne, antropologia, historia cywilizacji, dydaktyka języków obcych.

Anastazja SEUL – pracownik naukowy Zakładu Teorii Literatury i Krytyki Literackiej Filologii Polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim. W pracach badawczych wykorzystuje swe interdyscyplinarne wykształcenie (doktorat z literaturoznawstwa – UAM, 2000; doktorat z teologii – UAM, 2004). Oprócz około 50 artykułów, opublikowała autorskie cztery książki oraz była współredaktorką dwóch tomów zbiorowych. Zainteresowania literaturoznawcze poszerza o horyzonty teologiczne – zwłaszcza biblijne. Podejmuje też zagadnienia antropologiczne, aksjologiczne, tematykę z pogranicza judaizmu i chrześcijaństwa, problematykę kulturową. Jej publikacje dotyczą m.in. prozy Romana Brandstaettera (metaforyka – piękno artystycznego słowa; genologia – zjawisko *quasi*-apokryficzności; kreacja bohaterów). Zajmuje się zagadnieniami intertekstualnymi – bada, w jaki sposób tekst literacki czerpie z tekstu biblijnego, a także w jaki sposób funkcjonuje w pozaliterackich wypowiedziach Jana Pawła II (habilitacja z literaturoznawstwa – KUL, 2015). Przedstawia literaturę przywoływaną przez papieża w perspektywie aksjologicznej (prawda, dobro, piękno) oraz teologicznej – uzasadnia, że literatura piękna funkcjonuje jako *locus theologicus*. Ukazuje Jana Pawła II jako ambasadora kultury polskiej w świecie.

Ewa SIATKOWSKA – profesor slawistyki, przez wiele lat pracowała w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół historii języka, leksykologii, a także kulturoznawstwa. Ostatnio opublikowała książkę *Słowa*.

Monografie leksykalne, zbiór trzydziestu zróżnicowanych tematycznie artykułów, zapraszając czytelnika „na spacer po lesie ze słów”.

Ireneusz SIKORA (1952-2016) – historyk literatury, autor książek: *Literatura Młodej Polski w szkolnej edukacji polonistycznej Cz. 1-2* (1995), *Łabędź i lira. Studia i szkice o literaturze Młodej Polski* (2001), *Młodopolska florystyka poetycka* (2007), *Młoda Polska i okolice* (2009) oraz niewydanej pracy pt. *Orzeszkowej listy o literaturze. Z badań nad epistologafią pisarki*. Współredaktor prac zbiorowych – *Poznawanie Orzeszkowej* (2010) i *Metaliterackie listownia* (2012). Po śmierci autora – w 2016 roku – ukazała się książka pt. *Utajony romantyzm. Eliza Orzeszkowa a tradycja romantyczna*, napisana wspólnie z Anetą Narolską.

Radosław SZTYBER [ORCID 0000-0003-2955-1597] – pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W swoich pracach koncentruje się na literaturze staropolskiej (zwłaszcza XVII w.), a także realizuje przedsięwzięcia edytorskie. Wydał i skomentował ponad dziesięć pisanych zabytków barokowych, w tym głośny, bo kontrowersyjny *Wywód jedynowłasnego państwa świata* Wojciecha Dembołęckiego. Obecnie bada grupę druków ulotnych dotyczących kampanii chocimskiej z 1621 roku. Autor siedmiu monografii książkowych i kilkudziesięciu szkiców.

Tomasz ŚLĘCZKA [ORCID 0000-0002-2711-4732] – doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Zakładzie Historii Dawnej Literatury Polskiej w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół obecności refleksji historycznej w literaturze staropolskiej oraz epistolografii. Autor monografii *Aleksander Macedoński w literaturze staropolskiej* (Wrocław 2003), a także kilkunastu artykułów w pracach zbiorowych oraz czasopismach.

Joanna WAWRYK [ORCID 0000-0002-0679-4847] – adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się baśnią w literaturze i kulturze, książką dla dzieci oraz literaturą współczesną. Autorka monografii *Wokół Leśmianowskich baśni dla dzieci* (Wrocław 2013).

Katarzyna WĘGOROWSKA [ORCID 0000-0001-5851-706X] – profesor polskiego językoznawstwa; kierownik stworzonej przez siebie, od podstaw, Pracowni Języka i Kultury Ludowej Uniwersytetu Zielonogórskiego; miłośniczka Wilna i Kresów Wschodnich; twórczyni językoznawstwa erudycyjnego, a w jego ramach lit(h)olingwistyki i konch(i)olingwistyki; autorka sześciu monografii i ponad stu artykułów.

Nataliia ZHUKOVA [ORCID 0000-0001-5710-2372] – doktor habilitowana, profesor nadzwyczajny w Narodowym Uniwersytecie Technicznym Ukrainy. Kieruje Wydziałem Sztuk Plastycznych w Kijowskim Instytucie Politechnicznym im. Igora Sikorskiego.