

## AUTORZY NUMERU

**Kamil BANASZEWSKI** [ORCID 0000-0002-8745-1618] – absolwent historii i filologii polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim oraz podyplomowych studiów z zakresu informacji naukowej i bibliotekoznawstwa. Pracownik Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się m.in. na edytorstwie, ilościowych i jakościowych metodach badawczych, antropologii organizacji. Zajmuje się również (przede wszystkim w praktyce) zagadnieniami DTP.

**Katarzyna BARTOSIAK** [ORCID 0000-0001-9335-1712] – absolwentka filozofii na Uniwersytecie Zielonogórskim, podyplomowych studiów informacji naukowej, elektronicznej i bibliotekarstwa w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu oraz podyplomowych studiów z doradztwa zawodowego i personalnego w Wyższej Szkole Biznesu w Gorzowie Wielkopolskim. Pracownica Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół historii filozofii współczesnej, *gender studies*, doradztwa filozoficznego i coachingu, jak również rozwoju organizacji, ZZL oraz metodologii badań ilościowych i jakościowych w bibliotekarstwie.

**Elżbieta DYBALSKA** – poetka, członkini Stowarzyszenia Jeszcze Żywych Poetów, autorka dwóch tomików poetyckich (*Ślady miłości; Bruzdy*). Publikuje w antologiach i prasie lokalnej. Jest zielonogórzanką.

**Kamila GIEBA** [ORCID 0000-0002-6671-7413] – doktor nauk humanistycznych, asystent w Zakładzie Teorii Literatury i Krytyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej UZ, od 2018 r. kierownik Pracowni Badań nad Literaturą Regionalną UZ. Autorka książki *Lubuska literatura osadnicza jako narracja założycielska regionu* (2018), za którą została nominowana do Lubuskich Wawrzynów Naukowych 2018. Publikowała m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”. Interesuje się kategorią przetrzeźnienia w literaturze, regionalizmem literackim, literaturą Ziemi Lubuskiej, a także problematyką pamięci i tożsamości we współczesnej polskiej prozie.

**Agnieszka GINKO** – poetka i pisarka, autorka ośmiu książek dla dzieci i trzech książek z zakresu edukacji kulturalnej. Laureatka ogólnopolskich konkursów poetyckich.

Publikowała w wielu czasopismach literackich m.in.: „Opcje”, „Kresy”, „Fraza”, „Akant”, „Relacje-Interpretacje”, „Pro Libris”, „The Wolf” (Wielka Brytania) i „Povelja” (Повеља) (Serbia). Za książki dla dzieci otrzymała w 2015 r. ogólnopolską Nagrodę Guliwer w Krainie Olbrzymów. W 2017 r. opublikowała tomik wierszy *Kruche*, który został nominowany do Lubuskiego Wawrzynu Literackiego. Za swoją działalność kulturalną oraz twórczość otrzymała w 2017 r. odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej, a w 2018 r. Nagrodę Prezydenta Zielonej Góry. Autorka od czterech lat koordynuje pracę Biblioteki Obcojęzycznej w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Cypriana Norwida.

**Joanna GORZELANA** [ORCID 0000-0001-7368-6187] – dr hab., pracuje w Zakładzie Stylistyki w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W pracy naukowej skupia się na badaniach stylistycznych epoki oświecenia (poezja religijna, publicystyka). Zajmuje się także funkcjonowaniem biblizmów w różnych tekstach polskich (i tłumaczonych) oraz zagadnieniami etykiety językowej. Interesuje się również kulturą Górali czadeckich z Bukowiny.

**Dominika GRUNTKOWSKA** – magister, doktorantka w Instytucie Polonistyki, Kulturoznawstwa i Dziennikarstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Zajmuje się historią literatury polskiej, w szczególności romantyzmu, a także kwestią długiego trwania paradygmatu romantycznego. Pisze doktorat o dwoistości *sacrum* w literaturze czarnego romantyzmu. Ostatnie publikacje: „*Lesław*” Romana Zmorskiego patrzy w lustro postmodernizmu i posthumanizmu, „Филозофсьи Пошуки” 2017; *Dyskursy wykluczenia. O „Worku Judaszowym” Sebastiana Fabiana Klonowica*, [w:] *Dyskursy władzy*, red. D. Gruntkowska, J. Moroz, O. Szwabowski, J. Świrko-Pilipczuk, Szczecin 2017; *Hipster*, [w:] *Interpretatywny słownik pojęć medialnych*, red. S. Iwasiów, J. Madejski, Szczecin 2017; *Dwoistość istnienia. O Nieznajomym w „Wacława dziejach” Stefana Garczyńskiego*, red. D. Dąbrowska, M. Bukała, D. Gruntkowska, Szczecin 2017.

**Magdalena HAWRYSZ** [ORCID 0000-0001-6049-635X] – doktor habilitowana, profesor UZ w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego, kierowniczka Zakładu Językoznawstwa. Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół dziejów polszczyzny (szczególnie okresu średniopolskiego) w aspekcie komunikacyjnym i kulturowym, genologii tekstów użytkowych, stylu artystycznego, dyskursu reformacyjnego.

**Arkadiusz KALIN** – absolwent polonistyki UAM, adiunkt w Akademii im. Jakuba z Paradyża w Gorzowie Wielkopolskim. Członek Pracowni Badań nad Literaturą i Czasopiśmiennictwem Pogranicza, działającej w Akademickim Centrum Badań Euroregionalnych AJP w Gorzowie. Swoje zainteresowania badawcze koncentruje wokół zagadnień teorii i historii literatury XX w. oraz najnowszej, a także wybranych problemów kultury współczesnej, m.in. dotyczących problematyki pogranicza zachodniego. Autor prac poświęconych twórczości

m.in. B. Schulza, W. Gombrowicza, A. Kuśniewicza, S. Lema, L. Buczkowskiego, P. Huellego, A. Stasiuka.

**Paulina KORZENIEWSKA-NOWAKOWSKA** [ORCID 0000-0001-7878-7956] – poetka, tłumaczka, doktor nauk humanistycznych, amerykanistka. Opublikowała dwie książki poetyckie: *Usta Vivien Leigh* (2011), nominowaną do Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius, i tom *Pogodną biel dobrego samopoczucia* (2016) nagrodzony Lubuskim Wawrzynem Literackim.

**Elżbieta KOŚCIUCHA-WIECZOREK** – poetka, prozatorka, biblio- i neuroterapeutka, członkini Stowarzyszenia Jeszcze Żywych Poetów. Autorka tomiku poetyckiego pt. *Stale na coś czekamy*. Laureatka ogólnopolskich i lokalnych konkursów literackich.

**Andrey KOTIN** (ur. w roku 1985 w Moskwie) [ORCID 0000-0003-1742-2421] – ukończył studia magisterskie na Uniwersytecie Zielonogórskim (praca magisterka opisywała rozwój protagonistów powieści Hermana Hessego oraz recepcję twórczości pisarza w Rosji). Doktorat obronił na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (praca doktorska poświęcona była narratologicznym aspektom postaci autsajdera w literaturze niemieckiej i rosyjskiej). Rozprawa doktorska została opublikowana w niemieckim wydawnictwie naukowym SVH w roku 2012 pt. *Literarischer Außenseiter in der deutschen und russischen Prosa: Narratologische Studien*. Jest także autorem tomiku poetyckiego *Motyle w motelu* (Pro Libris 2012) i powieści *Człowiek hasło* (Warszawska Firma Wydawnicza 2012) oraz laureatem licznych przeglądów piosenki autorskiej.

**Danuta KOWALSKA** [ORCID: 0000-0002-5550-5650] – doktor habilitowana, profesor UŁ w Instytucie Filologii Polskiej i Logopedii Uniwersytetu Łódzkiego. Jej zainteresowania naukowe dotyczą problemów polonistycznego językoznawstwa diachronicznego, głównie koncentrują się na zagadnieniach języka i stylu tekstów dawnych, a zwłaszcza na językowej i stylistycznej stronie staropolskich zabytków piśmiennictwa religijnego i polszczyźnie przekładów biblijnych. W centrum jej zainteresowań znajduje się także język pisarzy oraz problematyka językowego obrazu świata. Autorka książek: *Styl językowy najstarszego polskiego przekładu Psalterza na tle porównawczym* (2003), *Sztuka słowa Mikołaja Reja. Studium stylistycznojęzykowe „Psalterza Dawidowego”* (2013).

**Ewa KRZYWICKA** – absolwentka polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, doktorat (pt. *Polska powieść kryminalna retro w latach 1999-2014*) obroniła na Uniwersytecie Zielonogórskim przygotowany pod kierunkiem prof. dra hab. Bogdana Trochy. Autorka artykułów naukowych, recenzji prasowych oraz blogu popularnonaukowego poświęconego kryminałowi historycznemu: [Retrointryga.pl](http://Retrointryga.pl).

**Eugeniusz KURZAWA** (ur. 3 stycznia 1954) – poeta, edytor, animator życia kulturalnego, dziennikarz; zbąszczyńianin. Autor 15 zbiorów i tomików wierszy (ostatni *Ćwiczenia z rozpaczy* 2011). W 2012 r. wydał pozycję biograficzną *Andrzej K. Waśkiewicz. Miejsca opuszczone*, potem książkę autobiograficzną *Obrazki prowincjonalne prozą* (2014), następnie opracowanie *Andrzej K. Waśkiewicz. Lubuskie środowisko literackie. Szkice z lat 1963-2012* (2014) oraz opracowanie *Andrzej K. Waśkiewicz. O literaturze lubuskiej (szkice, recenzje i inne teksty)* (2016). Nagrodzony Nagrodą im. Jarosława Iwaszkiewicza (2016). Prezes zielonogórskiego oddziału Związku Literatów Polskich, mieszka pod Zieloną Górą.

**Jerzy MADEJSKI** [ORCID 0000-0003-2911-2770] – dr hab., prof. na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Szczecińskiego; krytyk; recenzent „Nowych Książek”, „Kwartalnika Artystycznego” oraz innych periodyków naukowych i literackich. Redaktor naczelny (z Iną Iwasiów) pisma „Autobiografia. Literatura. Kultura. Media”. Ostatnio opublikował książki: *Praktykowanie autobiografii. Przyczynki do literatury dokumentu osobistego i biografistyki* (Szczecin 2017) i *Poetologie postrukturalne. Szkice krytyczne* (Szczecin 2018). Redaktor i współredaktor tomów zbiorowych, m.in.: *Konstruktywizm w badaniach literackich* (współredakcja E. Kuźma i A. Skrendo), Kraków 2006; *Zapisywanie historii. Literaturoznawstwo i historiografia* (współredakcja W. Bolecki), Warszawa 2010; *Erazm Kuźma. Słownik biografii i idei*, Szczecin 2016; *Literatura w Szczecinie 1945-2015. Książki siedemdziesięciolecia* (współredakcja S. Iwasiów, P. Wolski), Szczecin 2016. *Interpretatywny słownik terminów kulturowych 2.0* (współredakcja S. Iwasiów), Szczecin 2017.

**Bartłomiej MALISZEWSKI** [ORCID 0000-0002-3813-3971] – absolwent filologii polskiej oraz podyplomowych studiów nauczania języka polskiego jako obcego, starszy wykładowca w Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców UMCS. Jego zainteresowania naukowe skupiają się wokół glottodydaktyki, języka w mediach oraz metafory w dyskursie publicystycznym.

**Adam MAZURKIEWICZ** [ORCID 0000-0003-3804-6445] – dr hab., pracownik Uniwersytetu Łódzkiego. Badacz literatury i kultury popularnej. Autor *O polskiej literaturze fantastycznonaukowej lat 1990-2004* (Łódź 2007) i *Z problematyki cyberpunku. Literatura – sztuka – kultura* (2014) oraz artykułów ogłaszanych na łamach „Pamiętnika Literackiego”, „Literatury i Kultury Popularnej”, „Literatury Ludowej”, „Litteraria Copernicana”, „Folia Litteraria Polonica” i w tomach zbiorowych.

**Małgorzata MIKOŁAJCZAK** [ORCID 0000-0002-7570-581X] – profesor nauk humanistycznych, kierowniczka Zakładu Literaturoznawstwa w Instytucie Filologii Polskiej UZ, założycielka Pracowni Badań nad Literaturą Regionalną, którą kierowała w latach 2010-2018, członek Komitetu Nauk o Literaturze PAN, zarządu Międzynarodowego Stowarzyszenia Studiów Polonistycznych, a także rad naukowych i redakcyjnych. Na Wydziale Humanistycznym UZ

pełni funkcję kierownika studiów doktoranckich w dyscyplinie literaturoznawstwo. Jest autorką monografii poświęconych poezji Urszuli Koziół (*Podjąć przerwany dialog. O poezji Urszuli Koziół*, Kraków 2000) oraz Zbigniewa Herberta (*W cieniu heksametru. Interpretacje wierszy Zbigniewa Herberta*, Zielona Góra 2004; *Pomiędzy końcem i apokalipsą. O wyobraźni poetyckiej Zbigniewa Herberta*, Wrocław 2007, Toruń 2013; *Światy z marzenia. Echa romantyczne w poezji Zbigniewa Herberta*, Kraków 2013), redaktorką prac zbiorowych. W 2018 r. w serii Biblioteki Narodowej Wydawnictwa Ossolineum ukazał się opracowany przez nią *Wybór poezji Zbigniewa Herberta*. Od roku 2012 kieruje międzyuczelnianym projektem badawczym poświęconym regionalizmowi literackiemu w Polsce i realizowanym pod patronatem Komitetu Nauk o Literaturze PAN, jest redaktorem naukowym serii „Nowy Regionalizm w Badaniach Literackich” i współredaktorką monografii zespołowych ukazujących się w ramach serii. Pełni także funkcję redaktora naczelnego serii „Historia Literatury Pogranicza”. W jej dorobku znajdują się studia i szkice poświęcone literaturze regionalnej (m.in. książka *Zbliżenia: studia i szkice poświęcone literaturze lubuskiej*, Zielona Góra 2011). W roku 2018 odznaczona srebrnym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” za osiągnięcia w badaniach herbertologicznych, w roku 2019 uhonorowana podczas Lubuskich Wawrzynów dyplomem za dokonania w zakresie badań nad literaturą regionu.

**Katarzyna MRÓZ** – doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. W 2016 r. opublikowała artykuł pt. *Sztuka (nie)przystosowania. Kilka refleksji na temat konstrukcji postaci Bohuna w XVI tomie „Zeszytów Historycznych”* pod red. Andrzeja Stroynowskiego. Kolejne artykuły: *Bohaterowie powieści Henryka Sienkiewicza wobec religii; Obcym – Inna, sobie obca – Agnes Anney i jej zmagania z tożsamością (H. Sienkiewicz, „Wiry”); Agresja i dominacja. Stereotypy męskości w „Wirach” Henryka Sienkiewicza oraz Dziewiętnastowieczne źródła historii lokalnej* – w druku.

**Kamilla PIJANOWSKA** – kustosz w Gabinecie Rycin i Rysunków Muzeum Narodowego w Warszawie. Interesuje się głównie polską grafiką drugiej połowy XIX w. ze szczególnym uwzględnieniem ilustracji prasowej, a także reprodukcji dzieł sztuki. Współpracowała w przygotowaniu wystaw MNW, m.in. „Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie” (2006), „Aleksander Gierymski” (2014), „Mistrzowie pastelu. Od Marteau do Witkacego” (2015/2016).

**Alfred SIAMA** (ur. w 1966 r. w Gostyniu, Wielkopolska) – pracuje jako nauczyciel języka polskiego w Zespole Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych im. Ziemi Pogorzelskiej w Pogorzeli. W 1993 r. ukończył studia polonistyczne na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu i obronił pracę magisterską o *Historiach rzymskich* napisaną pod kierunkiem prof. dr hab. Marii Adamczyk. Na tej samej uczelni odbywał studia doktoranckie, napisał i obronił w 2008 r. dysertację doktorską pt. *Romans tradycyjny w XVIII wieku*, której promotorem był prof. dr hab. Józef Tomasz Pokrzywniak. Publikował w czasopiśmie ogólnopolskich i regionalnych.

**Alfred SIATECKI** (ur. 18 czerwca 1947 r. w Kostrzynie nad Odrą) – prozaik, publicysta, reportażysta, autor słuchowisk. Ukończył studia przyrodnicze w Wyższej Szkole Rolniczej w Szczecinie. Był dziennikarzem w „Nadodrze”, „Gazecie Nowej” i „Gazecie Lubuskiej”. Współpracuje z pismami „Pro Libris”, „Pegaz Lubuski”, „Na Winnicy”. Debiutował opowiadaniem w „Wiadomościach Zachodnich” w 1969 r. Otrzymał Nagrodę Twórczą Młodych „Zielone Grono” (1982), Lubuską Nagrodę Kulturalną (1986), Nagrodę Kulturalną Prezydenta Zielonej Góry (1989), Lubuski Wawrzyn Literacki (2001), Nagrodę im. Andrzeja K. Waśkiewicza (2015), Zielonogórską Nagrodę Literacką „Winiarka” (2017) i Nagrodę Kulturalną Marszałka Województwa Lubuskiego (2018). Jego opowiadania tłumaczone na jęz. białoruski, górnołużycki, rumuński i niemiecki. Członek Związku Literatów Polskich. Mieszka w Zielonej Górze.

**Ireneusz SIKORA** (1952-2016) – historyk literatury, autor książek: *Literatura Młodej Polski w szkolnej edukacji polonistycznej. Cz. 1-2* (1995), *Łabędź i lira. Studia i szkice o literaturze Młodej Polski* (2001), *Młodopolska florystyka poetycka* (2007), *Młoda Polska i okolice* (2009) oraz niewydanej pracy pt. *Orzeszkowej listy o literaturze. Z badań nad epistolografią pisarki*. Współredaktor prac zbiorowych – *Poznawanie Orzeszkowej* (2010) i *Metaliterackie listownia* (2012). Po śmierci autora – w 2016 r. – ukazała się książka pt. *Utajony romantyzm. Eliza Orzeszkowa a tradycja romantyczna*, napisana wspólnie z Anetą Narolską.

**Czesław SOBKOWIAK** (ur. 3 maja 1950 r. w Jaromierzu) – ukończył filologię polską na Uniwersytecie Wrocławskim. Wydał kilkanaście zbiorów poezji, m.in. *Powieść w odcinkach*, *Światło przed nocą*, *Na własny rachunek*. Trzykrotny laureat Lubuskiego Wawrzynu Literackiego (1996, 2002, 2014). Uprawia także krytykę literacką. Mieszka w Zawadzie w Zielonej Górze.

**Mirosława SZOTT** [ORCID 0000-0003-2397-3115] – doktor nauk humanistycznych, poetka, krytyczka literacka, autorka dwóch książek poetyckich (*Pomiary Zamku*, *Anna*). Ukończyła studia z zakresu filologii polskiej i pedagogiki na Uniwersytecie Zielonogórskim. Autorka rozprawy doktorskiej pt. *Czytanie miejsca. Poezja lubuska w perspektywie geopoetyki*.

**Barbara TRYGAR** – doktor nauk humanistycznych, wykładowca w Instytucie Polonistyki i Dziennikarstwa Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2014 r. obroniła z wyróżnieniem rozprawę doktorską na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Rzeszowskiego. Jest współredaktorką (z Jolantą Pasterską) książki *Przeżycie – doświadczenie – kontemplacja. Pisarstwo Kazimierza Brauna* (Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2017), obecnie przygotowuje do publikacji książkę „Ja” w drodze do Wolności, Prawdy i Piękna. *Aspekty aksjologiczne twórczości prozatorskiej Kazimierza Brauna*. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się na zagadnieniach tożsamości i przestrzeni w literaturze emigracyjnej oraz migracyjnej, literaturze polskiej i obcej XX i XXI w. w perspektywie badań aksjologicznych, fenomen-

logicznych, kognitywistycznych oraz neuroestetycznych. Jest członkiem Pracowni Badań i Dokumentacji Kultury Literackiej w Instytucie Polonistyki i Dziennikarstwa Uniwersytetu Rzeszowskiego.

**Katarzyna WĘGOROWSKA** [ORCID 0000-0001-5851-706X] – miłośniczka polszczyzny, Wilna, Kresów Wschodnich, kamieni, kultury, kolekcjonerka sztuki; autorka siedmiu monografii i licznych artykułów; inicjatorka edycji „Studia Kresowe”; recenzent naukowa cyklu *Biżuteria w Polsce* publikowanego przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki.