

AUTORZY NUMERU

Małgorzata ANDREJCZYK [ORCID 0000-0002-8539-4373] – doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie językoznawstwo, adiunkt w Katedrze Stylistyki i Lingwistyki Antropologicznej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu w Białymstoku. Zainteresowania badawcze: słownictwo tematyczne dziewiętnastowiecznych twórców, idiolekt Adama Mickiewicza oraz Juliusza Słowackiego, konotacje nazw drogich kamieni w utworach Mickiewicza i Słowackiego. Autorka monografii *Etymologia i konotacje nazw drogich kamieni w twórczości Adama Mickiewicza oraz Juliusza Słowackiego. Studium leksykalno-stylistyczne* oraz artykułów dotyczących m.in. słownictwa meteorologicznego w *Balladach i romansach* oraz *Sonetach krymskich* Mickiewicza, metaforyki astronomiczno-meteorologicznej *Sonetów krymskich* Mickiewicza, nazw kamieni szlachetnych w *Słowniku wileńskim* i *Słowniku języka Adama Mickiewicza* czy też miejsca i roli gemmonimów w polszczyźnie.

Roksana BACH – magister filologii angielskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Laureatka konkursów jednego wiersza (Kutno – Złoty Środek Poezji 2018, Zielona Góra – konkurs jednego wiersza poświęcony twórczości Anny Tokarskiej, 2019). Lubi goździki od męża, kawę w pracy i herbatę w domu. Kocha wsłuchiwać się w mruczenie kota.

Kamil BANASZEWSKI [ORCID 0000-0002-8745-1618] – absolwent historii i filologii polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim oraz podyplomowych studiów z zakresu informacji naukowej i bibliotekoznawstwa. Pracownik Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się m.in. na edytorstwie, ilościowych i jakościowych metodach badawczych, antropologii organizacji. Zajmuje się również (przede wszystkim w praktyce) zagadnieniami DTP.

Katarzyna BARTOSIAK [ORCID 0000-0001-9335-1712] – absolwentka filozofii na Uniwersytecie Zielonogórskim, podyplomowych studiów informacji naukowej, elektronicznej i bibliotekarstwa w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu oraz podyplomowych studiów z doradztwa zawodowego i personalnego w Wyższej Szkole Biznesu w Gorzowie Wielkopolskim. Pracownica Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół historii filozofii współczesnej, *gender studies*,

doradztwa filozoficznego i coachingu, jak również rozwoju organizacji, ZZL oraz metodologii badań ilościowych i jakościowych w bibliotekarstwie.

Marian BUGAJSKI [ORCID 0000-0002-4471-5353] – profesor dr hab., językoznawca, teoretyk komunikowania, medioznawca; pracownik Zakładu Językoznawstwa w Instytucie Filologii Polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim, członek Rady Języka Polskiego. Studia polonistyczne, doktorat i habilitacja na Uniwersytecie Wrocławskim. Tytuł profesora nauk humanistycznych w 2005 r. Popularyzator wiedzy o języku i kultury języka; twórca pierwszego polskiego internetowego poradnika językowego. Wydał m.in.: *Językoznawstwo normatywne* (1993), *Pół wieku kultury języka w Polsce* (1999), *Jak pachnie rezeda? Lingwistyczne studium zapachów* (2004), *Język w komunikowaniu* (2006), *Язык коммуникации* (2010).

Katarzyna BURSKA [ORCID 0000-0002-7693-1472] – adiunkt w Zakładzie Współczesnego Języka Polskiego Uniwersytetu Łódzkiego. Doktorat uzyskała na podstawie rozprawy *Analityzmy leksykalne i ich syntetyczne odpowiedniki w prasie. Struktura – semantyka – pragmatyka*. Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół języka współczesnych mediów i reklamy, słownictwa sportowego, aksjologii oraz kreatywności leksykalnej, a ostatnio również onomastyki. Bliskie są jej także zagadnienia kultury języka. Jest członkiem internetowej poradni językowej UŁ.

Małgorzata DAWIDZIAK-KŁADOCZNA [ORCID 0000-0003-3602-2722] – doktor habilitowany, językoznawca, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, w którym pełni funkcję kierownika Zakładu Historii Języka Polskiego. Prowadzi badania stylistycznojęzykowe oraz onomastyczne, zajmuje się też retorycznymi i językowokulturowymi aspektami komunikacji politycznej. Jest autorką dwóch monografii: *Cherlacy z sercem oziębłym. O języku pism i mów Józefa Piłsudskiego* (Łask 2004) oraz *Językowe aspekty kultury politycznej Sejmu Wielkiego* (Częstochowa 2012), a także kilkudziesięciu artykułów naukowych opublikowanych m.in. w takich czasopismach, jak „Poradnik Językowy”, „Język Polski”, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Językoznawczego” i serii „Język a Kultura”.

Dorota DĄBROWSKA [ORCID 0000-0003-4410-1930] – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, adiunkt na Wydziale Nauk Humanistycznych UKSW w Warszawie, sekretarz redakcji czasopisma „Załącznik Kulturoznawczy”. Zainteresowania naukowe: perswazyjność kultury artystycznej, współczesne koncepcje tożsamości polskiej, przekład intersemiotyczny.

Andrzej DRAGUŁA – ur. 1966 r. Ksiądz diecezji zielonogórsko-gorzowskiej, dr hab. teologii, profesor Uniwersytetu Szczecińskiego w Instytucie Nauk Teologicznych US, członek Komitetu Nauk Teologicznych Polskiej Akademii Nauk w kadencji 2018-2020 oraz 2020-2023, wykładowca na Papieskim Wydziale Teologicznym we Wrocławiu oraz

w Akademii Katolickiej w Warszawie. Uprawia teologię pastoralną w perspektywie kulturowej, zajmuje się związkami między teologią a kulturą oraz werbalną i ikoniczną komunikacją religijną. Jego zainteresowania rozciągają się od historii kaznodziejstwa, poprzez zagadnienia teologii obrazu w kontekście przemian technologicznych i kulturowych, po badania nad językiem religijnym, liturgią jako rytuałem oraz sposobami obecności religii w przestrzeni publicznej. Opublikował dotychczas: *Ocalić Boga. Szkice z teologii sekularyzacji* (2010), *Copyright na Jezusa. Język, znak, rytuał między wiarą a niewiarą* (2012), *Bluźnierstwo. Między grzechem a przestępstwem* (2013) oraz *Emaus. Tajemnice dnia ósmego* (2015), *Czy Bóg nas kusi? 55 pytań o wiarę* (2015), *Słowo, które przenika. Kazania dla każdego* (2018), *Kościół na rynku. Eseje pastoralne* (2020), *Plaża zbawionych. Kazania na czasie* (2021). Laureat Nagrody Dziennikarskiej „Ślad” im. bp. Jana Chrapka w 2018 r. Mieszka w Zielonej Górze.

Joanna GORZELANA [ORCID 0000-0001-7368-6187] – dr hab., pracuje w Zakładzie Językoznawstwa w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W pracy naukowej skupia się na badaniach stylistycznych epoki oświecenia (poezja religijna, publicystyka). Zajmuje się także funkcjonowaniem biblizmów w różnych tekstach polskich (i tłumaczonych) oraz zagadnieniami etykiety językowej. Interesuje się również kulturą Górali czudeckich z Bukowiny.

Ewelina GÓRKA [ORCID 0000-0002-0121-3783] – adiunkt w Instytucie Nauk o Komunikacji Społecznej i Mediach Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Zajmuje się badaniem działalności wydawniczej Instytutu Literackiego w Paryżu oraz publicystyki na łamach paryskiej „Kultury”.

Beata GROCHAŁA [ORCID 0000-0002-3885-8964] – doktor habilitowany w zakresie językoznawstwa, profesor uczelni. Autorka dwóch monografii i ponad osiemdziesięciu artykułów dotyczących współczesnej polszczyzny, zwłaszcza w jej odmianie medialnej. Główne nurty badawcze: glottodydaktyka polonistyczna, mediolingwistyka, dyskurs sportowy.

Dorota GRZESIAK – rocznik 1987. Absolwentka polonistyki na Uniwersytecie Zielonogórskim, bibliotekoznawstwa na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, Studium Literacko-Artystycznego na Uniwersytecie Jagiellońskim. Laureatka licznych konkursów literackich. Opublikowała trzy książki poetyckie: *Dla*, *Kiedy grasz*, *Cantadora* oraz zbiór baśni prozą *Wyspa Garbów i inne bajki*. Lubi tańczyć z flagami.

Violetta JAROS [ORCID 0000-0003-0479-2503] – dr hab., profesor uczelni w Instytucie Językoznawstwa Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie. Zainteresowania naukowe: onomastyka (antroponimy, chrematonimy, urbanonimy), socjolingwistyka (język CB-radiowy kierowców), stylistyka (m.in. idiolekt i idiostyle Joachima Lelewela). Autorka monografii: *Współczesne nazwiska mieszkańców gminy*

Mykanów (Częstochowa 2009), *Przezwiska ludowe mieszkańców dawnego powiatu częstochowskiego* (Częstochowa 2012), *Studia nad językiem i stylem pism naukowych Joachima Lelewela* (Częstochowa 2015). E-mail: v.jaros@ujd.edu.pl.

Joanna KAPICA-CURZYTEK – anglistka i pedagog, pracuje jako adiunkt na Uniwersytecie Zielonogórskim. Do jej zainteresowań naukowych należą: sytuacja języka angielskiego jako globalnego, kultura w dobie globalizacji oraz problemy edukacji międzykulturowej i edukacji regionalnej. Od roku 2010 jest stałą recenzentką (wolontariuszką) w magazynie kultury popularnej www.esensja.pl. Prowadzi spotkania autorskie.

Janusz KRÓLIKOWSKI [ORCID 0000-0003-3929-6008] – ks. prof. dr hab., kierownik Katedry Teologii Systematycznej na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie (Sekcja w Tarnowie). E-mail: jkroliko@poczta.onet.pl.

Grzegorz KUBSKI [ORCID 0000-0003-3930-3001] – dr hab., prof. UAM, rocznik 1956, absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz teologii na Papieskim Wydziale Teologicznym w Poznaniu, habilitował się w zakresie nauk biblijnych na Wydziale Teologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w 2005 r.; badacz literatury polskiej XIX w. oraz teolog-bibliista. Należy do Stowarzyszenia Bibliistów Polskich oraz do koła współpracowników Zespołu Języka Religijnego przy Radzie Języka Polskiego przy Prezydium PAN. Pracował m.in. jako redaktor w Wydawnictwie „W drodze”, jako nauczyciel w szkołach Poznania, jako dokumentalista w Pracowni Bibliografii Bieżącej w Instytucie Badań Literackich PAN, w latach 1996-2014 był zatrudniony w Zakładzie Teorii Literatury Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze – Uniwersytetu Zielonogórskiego. Od 2014 r. wykłada historię literatury polskiej XIX w. oraz lingwistykę tekstu na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym UAM. Jest autorem ponad stu publikacji, w tym pięciu naukowych książek autorskich (m.in. *Po co polscy poeci pisali psalmy*, Poznań 2014), ma w swoim dorobku także artykuły z zakresu krytyki sztuki – głównie grafiki artystycznej.

Tadeusz LINKNER [ORCID 0000-0001-8521-2771] – ur. 29 stycznia 1949 r. w Chojnicach, profesor nauk humanistycznych, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego (doktorat 1982, habilitacja 1993, profesor tytularny 2004, profesor zwyczajny 2007). Zajmuje się historią literatury Młodej Polski, mitologią słowiańską w literaturze, literaturą regionalną Kaszub i Kociewia, edytorstwem, krytyką literacką. Jest autorem, edytorem, redaktorem i współredaktorem blisko pięćdziesięciu książek, w tym piętnastu autorskich, jak chociażby *Mitologia słowiańska w literaturze Młodej Polski* (1991), *Słowiańskie bogi i demony. Z rękopisu Bronisława Trentowskiego* (1998, 2007, 2018), *Zanim skończyło się maskaradą. Ze studiów nad twórczością Tadeusza Micińskiego* (2003), *Publicystyka Stanisława Przybyszewskiego w Wolnym Mieście Gdańsku* (2015), *(Za)poznawanie Żeromskiego* (2017).

Sławomira LISEWSKA [ORCID 0000-0002-9084-2898] – literaturoznawca, doktor nauk humanistycznych (UO), autorka książki *Poezja Władysława Broniewskiego. Recepcja i próba nowego odczytania* oraz kilkudziesięciu artykułów naukowych, redaktor naukowy „Roczników Naukowych Instytutu Humanistycznego PWSZ w Głogowie”, członek Rady Naukowej rocznika „Paideia”. Swoimi badaniami obejmuje literaturę dwudziestolecia międzywojennego i współczesną. W obszarze jej zainteresowań mieszczą się zagadnienia teorii i socjologii literatury.

Małgorzata MIKOŁAJCZAK [ORCID 0000-0002-7570-581X] – kierownik Zakładu Literaturoznawstwa w Instytucie Filologii Polskiej UZ, kierownik zespołu badawczego „Regionalizm w badaniach literackich – tradycja i nowe orientacje”, członek Komitetu Nauk o Literaturze PAN (od 2011) i Rady Uczelni Uniwersytetu Zielonogórskiego (od 2020), autorka monografii poświęconych poezji Urszuli Koziół i Zbigniewa Herberta oraz wyboru poezji Herberta dla Biblioteki Narodowej, redaktor naukowy serii „Nowy Regionalizm w Badaniach Literackich” i „Historia Literatury Pogranicza”. Jej aktualne zainteresowania badawcze skupiają się na geopoetyce i regionalizmie literackim.

Dariusz PIECHOTA [ORCID 0000-0002-7943-384X] – dr, członek Laboratorium Animal Studies – Trzecia Kultura, nauczyciel języka angielskiego w Zespole Szkół nr 3 im. Marii Dąbrowskiej w Puławach. Autor książek: *Między utopią a melancholią. W kręgu nowoczesnej i ponowoczesnej literatury fantastycznej* (2015); *Pozytywistów spotkania z naturą. Szkice ekokrytyczne* (2018). Współredaktor serii „Zielona Historia Literatury” (*Emancypacja zwierząt?* [2015], *Ekomodernizmy* [2016], *Między empatią a okrucieństwem* [2018]). W kręgu jego zainteresowań badawczych znajduje się literatura drugiej połowy XIX w., współczesna kultura popularna, *animal studies*, ekokrytyka oraz nauczanie języka polskiego jako obcego.

Danuta PIEKARZ [ORCID 0000-0003-4745-861X] – italianistka i bibliстка, wykładowca językoznawstwa włoskiego na Uniwersytecie Jagiellońskim, wykładowca Nowego Testamentu w instytucjach związanych z Uniwersytetem Papieskim Jana Pawła II, m.in. Kolegium Filozoficzno-Teologicznym Dominikanów w Krakowie.

Laura POLKOWSKA [ORCID 0000-0003-3284-6556] – dr, zatrudniona na Wydziale Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie; autorka książek *Język prawicy* oraz *Wartości i antywartości w tygodnikach opinii*, współautorka *Studiów z etyki słowa*; zainteresowania badawcze: język wartości, dyskurs medialny, etyka słowa, językowy obraz świata, semantyczne profilowanie pojęć, stereotypy językowe, język polityki.

Piotr PRUSINOWSKI [ORCID 0000-0001-7807-7663] – doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo (tytuł rozprawy: *Elementy surrealizmu w filmowych adapta-*

cjach prozy młodopolskiej – „Dzieje grzechu” Waleriana Borowczyka i „Na srebrnym globie” Andrzeja Żuławskiego). Absolwent filologii polskiej w zakresie filmoznawstwa, telewizji i kultury medialnej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz literaturoznawstwa na Uniwersytecie Zielonogórskim. Swoje prace publikował m.in. w „Images”, „Biuletynie Edukacji Medialnej”, „Filologii Polskiej”, „Scripta Humana” oraz monografiach wieloautorskich *Kultura w świecie luster. Jeszcze o niepowtarzalności i multiplikacjach w sztuce XX i XXI w., Brudne, odrażające, niechciane w kulturze, Ze srebrnego ekranu na papier. Ślady sztuki filmowej w literaturze*. W 2008 r. otrzymał wyróżnienie w Konkursie dla Młodych Krytyków Filmowych im. Krzysztofa Mętraka.

Jakub RAWSKI [ORCID 0000-0003-0149-544X] – doktor nauk humanistycznych, literaturoznawca, adiunkt Instytutu Humanistycznego Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Głogowie. Publikował w kilkunastu monografiach zbiorowych oraz na łamach periodyków, takich jak: „Teksty Drugie”, „Świat Tekstów”, „Autobiografia”, „Prace Literackie”, „In Gremio”, „Studia de Cultura”, „Literacje”, „Filologia Polska. Roczniki Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego”, „Edukacja Humanistyczna”, „Spotkania”, „Pro Libris”. W kręgu jego zainteresowań badawczych znajdują się szeroko rozumiane manifestacje inności w literaturze XIX i XX w., wampiryczna kultura popularna, twórczość Juliusza Słowackiego, *holocaust studies*.

Mirosława SZOTT [ORCID 0000-0003-2397-3115] – doktor nauk humanistycznych, poetka, krytyczka literacka, autorka dwóch książek poetyckich (*Pomiary Zamku, Anna*). Ukończyła studia z zakresu filologii polskiej i pedagogiki na Uniwersytecie Zielonogórskim. Autorka rozprawy doktorskiej *Czytanie miejsca. Poezja lubuska w perspektywie geopoetyki*.

Monika SZYMAŃSKA [ORCID 0000-0002-6708-2579] – ur. 1976, absolwentka studiów magisterskich i doktoranckich na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego. Stopień doktora uzyskała na podstawie rozprawy *Regionalizmy językowe w świadomości użytkowników języka polskiego*. Pracuje w Instytucie Języka Polskiego Polskiej Akademii Nauk w Krakowie, w Pracowni Wielkiego Słownika Języka Polskiego PAN. Jej zainteresowania naukowe obejmują głównie zagadnienia z zakresu semantyki leksykalnej, gramatyki kognitywnej, gramatyki konstrukcji i językoznawstwa korpusowego. W swoich badaniach koncentruje się zwłaszcza na związkach kategorii gramatycznych z kategoriami pojęciowymi. E-mail: monika.szymanska@jpp.pan.pl.

Izabela TARASZCZUK [ORCID 0000-0001-9163-4487] – germanistka, kulturoznawca, tłumacz języka niemieckiego i okazjonalnie poetka. Pochodzi z Zielonej Góry. Do 2012 r. asystentka w Instytucie Filologii Germańskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim. Od 2012 r. mieszka na stałe w Niemczech. Autorka ponad 40 artykułów naukowych i popularnonaukowych poświęconych historii literatury XIX i XX w., kulturze krajów niemieckoję-

zycznych, Judaica oraz historii regionalnej. Pasjonuje się historią sztuki i filmu, dziejami Śląska, etnologią, religioznawstwem oraz fotografią. Pracuje jako lektor języka niemieckiego w Bremerhaven.

Alicja TREMBOWSKI [ORCID 0000-0002-8629-5780] – z wykształcenia filolog języka angielskiego, prowadzi zajęcia w języku angielskim, francuskim i polskim dla rządu federalnego oraz w placówkach edukacyjnych, państwowych i dyplomatycznych, takich jak Algonquin College, La Cité, Bank of Canada, Royal Canadian Mounted Police, a także w ambasadach oraz Ministerstwie Obrony w Ottawie, w Kanadzie, gdzie rezyduje od wielu lat. Od 2016 r. zaangażowała się w pracę naukową nad skalą świadomości i jej rolę w odbieraniu i kształtowaniu rzeczywistości, dokonując pomiaru kalibracji. Prezentowała swoje badania na konferencjach 21st Century Academic Forum na Uniwersytecie Harvard w Cambridge, Massachusetts, USA, w 2017 oraz 2018 r. (co zaowocowało kilkoma publikacjami), w Centrum Olimpijskim w Tokio w 2017 r. oraz na konferencji Languages Canada w Toronto w 2018 r. E-mail: alice.in.wonderland.ca@gmail.com.

Agnieszka TRZEŚNIEWSKA-NOWAK [ORCID 0000-0001-8425-7185] – doktor nauk humanistycznych, lektor języka polskiego w CJKP UMCS. Jej zainteresowania badawcze obejmują literaturę polską i żydowską od drugiej połowy XIX w., *animal studies*, ekokrytykę, fantastykę i współczesną kulturę popularną. Współredaktorka tomu *Bolesław Prus. Pomiędzy tekstami* (2017). Współredaktorka serii „Zielona Historia Literatury”, w ramach której ukazały się: *Emancypacja zwierząt?* (2015), *Ekomodernizmy* (2016), *Między empatią a okrucieństwem* (2017), *(Nie)zapomniane zwierzęta* (w druku). Autorka artykułów w tomach zbiorowych. Publikowała również w czasopismach, m.in. „Świat Tekstów”, „Literacje”, „Podteksty”, „Amor Fati”. Autorka monografii *Miasteczko dwóch kultur*.

Katarzyna WĘGOROWSKA [ORCID 0000-0001-5851-706X] – miłośniczka polszczyzny, kamieni, Wilna i Kresów Północno-Wschodnich; recenzent naukowa prestiżowej serii „Rzemiosło Artystyczne i Wzornictwo w Polsce. Biżuteria w Polsce”.

PIOTR ŻELAZKO [ORCID 0000-0002-1703-4675] – doktor nauk biblijnych, absolwent Pontifical Biblical Institute w Rzymie i Studium Biblicum Franciscanum w Jerozolimie. W tym ostatnim, a także w Ono Academic College prowadził również wykłady jako zaproszony profesor. Obecnie jest wykładowcą języka greckiego starożytnego oraz archeologii, historii i geografii biblijnej w Studium Theologicum Salesianum w Jerozolimie. Jako ksiądz katolicki jest odpowiedzialny za hebrajskojęzyczną parafię Patriarchatu Łacińskiego w Beer Sheva (w Izraelu).