

AUTORZY NUMERU

Kamil BANASZEWSKI [ORCID: 0000-0002-8745-1618] – absolwent historii i filologii polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim oraz podyplomowych studiów z zakresu informacji naukowej i bibliotekoznawstwa. Pracownik Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się m.in. na edytorstwie, ilościowych i jakościowych metodach badawczych, antropologii organizacji. Zajmuje się również (przede wszystkim w praktyce) zagadnieniami DTP.

Jadwiga BIERNACKA [ORCID: 0000-0002-3783-4098] – magister filologii polskiej, doktorantka w Instytucie Literatury Polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół poetyki i stylistyki polskiego reportażu literackiego, do jej zainteresowań należy także dramat Szekspirowski i awangardy literackie. Autorka artykułów opublikowanych w „Pracach Filologicznych”, „Tekstualiach” czy „Jednak Książki”. E-mail: jadziabiernacka@gmail.com.

Dorota DĄBROWSKA [ORCID: 0000-0003-4410-1930] – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, asystent na Wydziale Nauk Humanistycznych UKSW w Warszawie, sekretarz redakcji czasopisma „Załącznik Kulturoznawczy”. Zainteresowania naukowe: perswazyjność kultury artystycznej, współczesne koncepcje tożsamości polskiej, przekład intersemiotyczny.

Andrzej DRAGUŁA [ORCID: 0000-0002-3287-3119] – ksiądz diecezji zielonogórsko-gorzowskiej, doktor hab. teologii, profesor uczelniany w Instytucie Nauk Teologicznych Uniwersytetu Szczecińskiego. Zajmuje się związkami między teologią a kulturą oraz werbalną i ikoniczną komunikacją religijną. Opublikował m.in.: *Ocalić Boga. Szkice z teologii sekularyzacji* (2010), *Copyright na Jezusa. Język, znak, rytuał między wiarą a niewiarą* (2012), *Bluźnierstwo. Między grzechem a przestępstwem* (2013), *Emaus. Tajemnice dnia ósmego* (2015), *Kościół na rynku. Eseje pastoralne* (2020), *Posty* (2021).

Katarzyna DULKO [ORCID: 0000-0001-8625-8552] – magister filologii polskiej Uniwersytetu w Białymstoku, początkująca redaktorka i korektorka. Miłośniczka sztuki w każdej możliwej formie oraz wielbicielka poezji współczesnej, a w szczególności Wisławy Szymborskiej. W kręgu jej zainteresowań badawczych znajdują się relacje między dwoma systemami znaków – malarstwa i słowa.

Joanna GORZELANA [ORCID: 0000-0001-7368-6187] – dr hab., pracuje w Zakładzie Językoznawstwa Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W pracy naukowej skupia się na badaniach stylistycznych epoki oświecenia (poezja religijna, publicystyka). Autorka monografii *Właściwości językowo-stylistyczne poezji religijnej Franciszka Karpińskiego* (2006) i *Swoistość stylistyczno-językowa poezji religijnej okresu oświecenia* (2016). Zajmuje się także funkcjonowaniem biblizmów w różnych tekstach polskich (także tłumaczonych) oraz zagadnieniami etykiety językowej. Interesuje się również kulturą Górali Czadeckich z Bukowiny (Z. Seul, *Gwarili na Bukowinie: baśnie, legendy i historie prawdziwe*, oprac. Joanna Gorzelana, Żagań 2012). E-mail: J.Gorzelana@ifp.uz.zgora.pl.

Magdalena HAWRYSZ [ORCID: 0000-0001-6049-635X] – dr hab., kierowniczka Zakładu Językoznawstwa Instytutu Filologii Polskiej UZ. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół dziejów używania polszczyzny (zwłaszcza w dobie średniopolskiej) wśród wspólnot różnego szczebla zdeterminowanych etnicznie, terytorialnie i socjalnie. W swoim dorobku ma także prace z zakresu współczesnego języka artystycznego i medialnego. Badania prowadzi w obszarze tekstologii, genologii lingwistycznej, stylistyki, lingwistyki kulturowej, lingwistyki pamięci, dyskursologii, retoryki. Autorka monografii *Język miejskiej wspólnoty Opola na przełomie XVII i XVIII wieku w świetle „Księgi wójtowskiej”* (Wrocław 2003) oraz *Polemiczna twórczość Marcina Czechowica w perspektywie genologii lingwistycznej* (Zielona Góra 2012).

Lucyna Agnieszka JANKOWIAK [ORCID: 0000-0003-1045-9539] – dr hab., prof. Instytutu Sławiastyki PAN, Warszawa; zainteresowania naukowe: historia języka polskiego, zwłaszcza słownictwa (geneza zasobu leksykalnego polszczyzny, słownictwo Stefana Falimirza, Stefana Żeromskiego; leksykografia, zwłaszcza XVI wieku – Bartłomieja z Bydgoszczy, Andrzeja Calagiusa; początki kształtowania się stylu naukowego oraz terminologii naukowej, szczególnie medycznej).

Joanna KAPICA-CURZYTEK – anglistka i pedagog, pracuje jako adiunkt na Uniwersytecie Zielonogórskim. Do jej zainteresowań naukowych należą: sytuacja języka angielskiego jako globalnego, kultura w dobie globalizacji oraz problemy edukacji międzykulturowej i edukacji regionalnej. Od roku 2010 jest stałą recenzentką (wolontariuszką) w magazynie kultury popularnej www.esensja.pl. Prowadzi spotkania autorskie.

Justyna KROCZAK [ORCID: 0000-0002-7332-989X] – adiunkt w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Zielonogórskiego. Autorka książek: *Pawła Floreńskiego filozofia wszechjedności* (Warszawa 2015) oraz *Kultura filozoficzna Dawnej Rusi* (Warszawa 2020).

Janusz KRÓLIKOWSKI [ORCID: 0000-0003-3929-6008] – ksiądz prof. dr hab., kierownik Katedry Teologii Systematycznej na Wydziale Teologicznym, Sekcja w Tarnowie Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie.

Mirosław KULEBA – urodził się w Kołobrzegu w 1958 r. Prozaik, reportażysta, niezależny dziennikarz, tłumacz z języka rosyjskiego. Absolwent Politechniki Zielonogórskiej, inżynier budownictwa lądowego. Korespondent prasowy na wojnach w Abchazji (1992, 1993), Jugosławii (1993) i Czeczenii (1994-1996). Wydał serię książek oraz wiele reportaży o konfliktach zbrojnych. Autor monografii zielonogórskiego winiarstwa: *Ampelografia Zielonej Góry, Enographia Thalloris*. Jest także właścicielem winnicy, plantatorem, producentem wina. Podejmuje aktywne działania zmierzające do wskrzeszenia zabytków związanych z winiarską przeszłością regionu zielonogórskiego. W 2022 r. wydał zbiór esejów pt. *Enografia mistyczna miasta Thalloris*.

Agnieszka LEŚNIEWSKA – poetka, autorka tomików *Dwie rzeczy* (2005) oraz *Wyprawa w częstochowskie* (2017). Mieszka i pracuje w Zielonej Górze.

Janusz ŁASTOWIECKI [ORCID: 0000-0003-3910-8820] – krytyk radiowy, popularyzator i badacz słuchowisk radiowych, dr literaturoznawstwa, adiunkt w Zakładzie Dziennikarstwa i Nauk o Mediach w Instytucie Filologii Polskiej UZ, autor internetowej audycji radiowej *ZAPLECZE alternatywa nastrój las*. W latach 2018-2019 był kierownikiem literackim Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze. Od 2020 r. koordynuje cykl CZYTELNIĄ DRAMATU, do którego zaprasza autorów tekstów dramatycznych, aktorów, krytyków i muzyków. W 2019 r. ukazała się jego książka pt. *Specyfika odbioru słuchowiska radiowego*.

Wiesław Mateusz MALINOWSKI [ORCID: 0000-0002-0508-5272] – prof. dr hab., romanista (Pracownia Romanistyki Uniwersytetu Zielonogórskiego). Zainteresowania naukowe: literatura francuska XIX w. (powieść historyczna, powieść symbolizmu); francusko-polskie związki historyczne oraz literackie, Polska i Polacy w literaturze francuskiej. Autor sześciu książek i ok. 70 artykułów naukowych. E-mail: w.malinowski@in.uz.zgora.pl.

Mieczysław OSTROWSKI – urodził się 31 lipca 1948 r. w Kętrzynie. Pierwsze dziesięć lat życia spędził w pobliskich Wopławkach. W Kętrzynie mieszkał w latach 1958-1973. W 1966 r. ukończył tutejsze liceum ogólnokształcące. Absolwent filologii rosyjskiej na Uniwersytecie Gdańskim z 1973 r. Bezpośrednio po studiach osiadł na stałe w Zielonej Górze. Był nauczycielem akademickim, menadżerem, wydawcą i redaktorem. Występował w roli krytyka literackiego, tłumacza i publicyisty. Wydał dwie książki: *Istnienie jest uśmiechem z nieba* (2015) i *Tu gdzie się niebo nisko schyla* (2018).

Piotr PRUSINOWSKI [ORCID: 0000-0001-7807-7663] – doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo (tytuł rozprawy: *Elementy surrealizmu w filmowych adaptacjach prozy młodopolskiej* – „Dzieje grzechu” Waleriana Borowczyka i „Na srebrnym globie” Andrzeja Żuławskiego). Absolwent filologii polskiej w zakresie filmoznawstwa, telewizji i kultury medialnej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz literaturoznawstwa na Uniwersytecie Zielonogórskim. Swoje artykuły publikował

m.in. w „Images” (UAM), „Biuletynie Edukacji Medialnej” (KUL), „Filologii Polskiej” (UZ), „Scripta Humana” (UZ), „Forum Poetyki” (UAM), „Litteraria Copernicana” (UMK) oraz monografiach *Kultura w świecie luster. Jeszcze o niepowtarzalności i multiplikacjach w sztuce XX i XXI w.* (UMCS), *Brudne, odrażające, niechciane w kulturze* (UAM), *Ze srebrnego ekranu na papier. Ślady sztuki filmowej w literaturze* (UZ). W 2008 r. otrzymał wyróżnienie w Konkursie dla Młodych Krytyków Filmowych im. Krzysztofa Mętraka.

Izabela RUTKOWSKA [ORCID: 0000-0001-7060-3788] – doktor nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa, członek Koła Współpracowników Zespołu Języka Religijnego Rady Języka Polskiego, pracuje jako adiunkt w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Głogowie, gdzie od roku 2020 pełni funkcję dyrektora Instytutu Humanistycznego. Jest autorką książki *Niepojęty świat duszy. Język doświadczeń mistycznych św. Faustyny Kowalskiej* (Teolingwistyka 12, Tarnów 2017). Zakres zainteresowań badawczych: teolingwistyka, kognitywizm, teksty mistyczne Kościoła katolickiego, komunikacja językowa.

Wolfgang SCHEUREN – ur. w 1943 r. Publicysta i dziennikarz z wieloletnim doświadczeniem, studiował dziennikarstwo, historię nowożytną oraz literaturę najnowszą w Monachium, może pochwalić się bogatym życiem zawodowym w różnych obszarach medialnych i na kierowniczych stanowiskach. Jego zainteresowania obejmują dziennikarstwo specjalistyczne w branży marketingowej i spożywczej, medialne PR oraz publikacje cyfrowe. W swojej książce *Kaufsignale – Die optische Sprache am Verkaufspunkt (Sygnały handlowe – język wizualny w punkcie sprzedaży)*, wyd. 1979, Karl Thiernig, Monachium) Scheuren poddał szczegółowej analizie komunikaty wizualne w codziennej sprzedaży w branży spożywczej. Scheuren odziedziczył pasję do literatury i pisarstwa po swoim dziadku, Ślązaku i filologu, dr. Paulu Petrasie, urodzonym w 1860 r. w ówczesnym Grünbergu in Schlesien. Autor od kilku lat aktywnie zarządza i archiwizuje jego poetycki dorobek oraz pracuje nad wydaniem kompletnych dzieł literackich Paula Petrasa w języku niemieckim, dialekcie śląskim i języku polskim. Jego celem jest przybliżenie tej poetyckiej schedy dzisiejszej publiczności literackiej zarówno w Niemczech, jak i w regionie Środkowej Odry, w szczególności zaś mieszkańcom Zielonej Góry i okolic, wspomnianego Grünbergu in Schlesien, czyli miejsca, z którym Petras był związany przez całe swoje życie.

Anna STASZCZUK [ORCID: 0000-0003-1771-9145] – pracownik naukowo-dydaktyczny w Instytucie Budownictwa Uniwersytetu Zielonogórskiego, profesor uczelni. Jej zainteresowania naukowo-badawcze są interdyscyplinarne i koncentrują się wokół takich zagadnień, jak poprawne kształtowanie mikroklimatu w budynkach, pasywne chłodzenie budynków mieszkalnych z wykorzystaniem pojemności cieplnej materiałów tradycyjnych i zmiennofazowych (PCM), magazynowanie energii cieplnej, efektywność energetyczna w budownictwie, budownictwo zrównoważone, ocena cyklu życia LCA. Do zainteresowań pozanaukowych zalicza poezję. Przez blisko dziesięć lat z przerwami związana była z Grupą

Literacką Dysonans z Wrocławia. Jest współautorką almanachów poetyckich tej grupy: *Uwikłania* (1999), *Oddychać niebem* (2000), *Wciąż w drodze* (2009) oraz autorką tomiku poezji *Czerwieni się zieleń traw* (2016).

Izabela TARASZCZUK [ORCID: 0000-0001-9163-4487] – germanistka, wykładowca języka niemieckiego i okazjonalnie poetka. Pochodzi z Zielonej Góry. Do 2012 r. asystentka w Instytucie Filologii Germańskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim. Od 2012 r. mieszka na stałe w Niemczech. Autorka ponad 40 artykułów naukowych i popularnonaukowych poświęconych kulturze krajów niemieckojęzycznych, Judaica, religioznawstwu oraz historii regionalnej. Pasjonuje się historią sztuki i filmu, dziejami Śląska oraz fotografią.

Aleksandra TOMICKA [ORCID: 0000-0003-1006-5281] – absolwentka Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół zagadnień związanych z literaturą i kulturą czasów oświecenia. Przygotowuje rozprawę na temat poezji Jakuba Jasińskiego.

Joanna WAWRYK [ORCID: 0000000206794847] – adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się baśnią w literaturze i kulturze, książką dla dzieci oraz literaturą współczesną. Autorka monografii *Wokół Leśmianowskich baśni dla dzieci* (Wrocław 2013).

Patryk WIŚNIEWSKI [ORCID: 0000-0001-5953-1680] – student drugiego roku studiów magisterskich na kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna na Uniwersytecie Zielonogórskim. Zainteresowanie naukowe obejmuje dyskurs związany z pandemią COVID-19, włączając w to zagadnienia agresji językowej oraz multimodalności protestów antycovidowych. Prywatnie zafascynowany południowokoreańską popkulturą.

Marek LOBO WOJCIECHOWSKI – rocznik 1959, urodzony w Nowym Tomyślu (woj. wielkopolskie). Były żołnierz zawodowy, absolwent Wyższej Szkoły Wojsk Inżynieryjnych we Wrocławiu. W latach 1980-1995 służył w Garnizonie Skwierzyna. Po zakończeniu służby manager i dyrektor oddziału kilku firm w branży Ubezpieczeń na Życie. Literacko debiutował na portalu internetowym Nieszuflada. Autor pięciu tomików poetyckich: *suplement i z wędrowek po okolicy* (2007) – tomik *suplement* zdobył wyróżnienie w konkursie „Złoty Środek Poezji” w Kutnie w 2008 r.; *ektoplazma* (2009), uhonorowana Lubuskim Wawrzynem Literackim (Zielona Góra 2009); *krwiobieg* (2017) i *dzień kreta* (drugi Lubuski Wawrzyn Literacki, 2019). Zestawy jego wierszy zdobywały nagrody i wyróżnienia w konkursach: II edycji Międzynarodowego Konkursu Poetyckiego „LIBERUM ARBITRIUM” (Zakliczyn 2007), II edycji Konkursu im. Witolda Gombrowicza (Czeladź 2007), O Laur Stowarzyszenia Żywych Poetów (Brzeg 2009), O Liść Konwalii im. Zbigniewa Herberta (Toruń 2010) i innych. W 2020 r. wydana została powieść *rozdanie*, która jest debiutem prozatorskim.

Pisze także teksty do utworów muzycznych. Po wygraniu, w 2006 r., ogólnopolskiego konkursu internetowego na tekst piosenki dla zespołu *De Mono* na płycie *Siedem dni* znalazły się dwa jego teksty: *Nocne ćmy* i *Tak, to koniec*. Członek ZAiKS-u.